

Oponentský posudek

Oponent: Ak. mal. Zdena Kafková

Autor diplomové práce: BcA. Zuzana Brotánková Šaníková

Název diplomové práce: Restaurování souboru malířských uměleckých děl
na textilních podložkách

Vedoucí práce: Ak. mal. Josef Čoban

Posudek oponenta

Diplomová práce obsahuje podrobnou dokumentaci provedených tří komplexních restaurátorských zásahů na olejomalbách na plátně.

Diplomantka splnila zadání vedoucího práce Ak.mal.Josefa Čobana, možno říci vyčerpávajícím způsobem.

Olejomalby na textilním, tkaném podkladu, „Portrét starosty Antla“ z r.1708, „Obraz P:Marie“ a „Marina“, z 19. Století, převzaté k restaurování, byly ve zvlášť havarijním stavu a práce vyžadovaly dobrou rozvahu i přípravu a velmi opatrný a citlivý postup.

Autorka prokázala požadovanou fundovanost při provedení restaurátorských prací na obrazech, při návržení a realizaci rozsáhlých průzkumů, jejich vyhodnocení a při zhotovení obsáhlé dokumentace.

V popisu stavu památky před restaurováním a materiálu podložky, bych pouze doplnila počet nití osnovy a útku na centimetr pl.

V oddíle použité technologie a materiály- považuji za problematické použití zinkové běloby do tmelů, zinková běloba může ztmavnout, což se při uložení děl v depozitáři může snadno přihodit.

Dala bych rovněž ke zvážení, zda by nebylo lepší retuš provádět akvarelem a olejoprskyřičné barvy Mussini použít pouze k lazuře retuší.

V restaurátorské zprávě na obraze „Marina“ bych rozvedla skutečnost, že signatura byla provedena na vrstvě laku. Tento poznatek je pro historiky umění a posuzování pravosti velmi důležitý, některé malby malíři signují až ve chvíli, kdy je uznají hodna prezentace, nebo může jít o falzum, které bylo tímto zhodnoceno za účelem dosažení vyšší ceny díla na trhu s uměním.

Součástí práce je rovněž atlas jednotlivých typů poškození vyskytujících se na restaurovaných dílech a poslední část práce se věnuje technikám malby v 19. století, toto rozšíření považuji za zajímavé a přínosné.

Práci diplomantky hodnotím velmi dobře se známkou výborně a doporučuji ji k obhajobě.

Ak. Mal. Zdena Kafková

