

Pavčina Cermanová: Analýza rituálního chování z interpretativní perspektivy.

Bakalářská práce, 45 str., obrazové přílohy, audiovizuální dílo

Posudek vedoucí práce

Cílem předkládané bakalářské práce je zodpovězení několika výzkumných otázek: symbolizuje bojový sport hodnoty současné společnosti a pokud ano, jakým způsobem tak činí? Jakou má rituální chování hodnotu a význam u jednotlivců a u celé skupiny? Jak je důležité vykonat rituál k podání nejlepších výkonů? (str. 9). Autorka dochází k závěru, že thajský box symbolizuje zejména takové vlastnosti, jako je skromnost a úcta. Rituál v thajském boxu slouží primárně pro navození koncentrace před zápasem, zároveň je provozován pro symbolické zajištění úspěchu během zápasu (str. 41).

Práce je rozdělena na několik částí. V první z nich autorka vymezuje pojem rituál a pokouší se objasnit význam rituálu ve sportu. Vzhledem k tomu, že se jedná o sociálně antropologickou práci, musím autorce vytknout velmi vágní teoretické vymezení rituálu, během nějž vychází primárně z Velkého sociologického slovníku – proč v práci více nevyužila antropologické pohledy na rituál, nebo se hlouběji nevěnovala zmiňované teorii rituálu Victora Turnera? Stejně tak je poněkud vágní vymezení rituálu ve sportu, autorka zde využívá sekundárních zdrojů (jejichž citace jsou navíc chybně uvedeny – namísto Blanchard in Mlynářová píše Mlynářová in Blanchard – str. 11).

Druhá část práce seznamuje čtenáře s thajským boxem a rituálem Wai Khru Ram Muay, který je hlavním tématem textu. Autorka se pokouší analyzovat tento rituál s využitím gennepovské a turnerovské perspektivy, analýza se ovšem nevztahuje jen k rituálu Wai Khru Ram Muay, ale nahlíží jako přechodový rituál samotný zápas thajského boxu. Je škoda, že autorka neprovedla detailnější analýzu a nezachytila další možné úrovně, na nich by bylo možné nalézt gennepovskou trojfázovou strukturu.

Metodologicky autorka vychází zejména z rozhovorů a z pozorování v prostředí trutnovského oddílu Highlanders. Vizualní dílo se opírá primárně o záznam z turnaje Highlanders night, který je proložen prostříhy záznamu výpovědí dvou informantů. Thajský box je zde představen jako sport, postavený na veskrze ušlechtilých hodnotách úcty, pokory a přátelství. Je otázkou, zda autorka nevědomě nemanipuluje diváka dle mého názoru poněkud patetickým úvodem filmu – je skutečně prostředí thajského boxu takto nekonfliktní? Po formální stránce se domnívám, že jsou technicky nedotažené některé prostříhy (např. minutáž 1.13, 5.56).

K celkovému hodnocení práce: přestože autorka zcela nezodpověděla své výzkumné otázky (zejména první z nich), domnívám se, že předkládaný text spolu s audiovizuálním dílem splňují nároky, kladené na bakalářskou práci. Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm dobře.

V Pardubicích 17. 5. 2017

Jana Jetmarová