

# Oponentura bakalářské práce Evy Barbuščákové

## Komplexní restaurování Postily z roku 1629

Práce Evy Barbuščákové se zabývá komplexním restaurováním starého tisku, dochovaného ve velmi špatném fyzickém stavu. Praktické provedení restaurování bylo provedeno velmi pečlivě. Výsledek náročných zásahů, jako např. doplňování chybějících částí listů, které je provedeno nadstandardně a fakt, že kniha nenabyla na síle ani při všech doplněných okrajích, zaslouží uznání. Práce zahrnovala i restaurování a konzervaci dřevěných a kovových prvků vazby, což bylo zřejmě konzultováno s příslušnými odborníky, a je rovněž provedeno velmi kvalitně. Zpracování původního usňového pokryvu bylo jistě velmi obtížné pro jeho sílu a tuhost a lze diskutovat o tom, zda nebylo možné useň v záložkách lehce ztenčit.

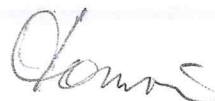
Jako sporné lze zmínit zhotovení nového kapitálku. Existence původního je sice v bakalářské práci zdůvodněna dochovaným výřezem v jedné z původních dřevěných desek a plátěným proužkem u hlavy koženého potahu, ale ani jeden z těchto faktů není fotograficky zaznamenán. I vzhled nového kapitálku působí ahistoricky. Otázkou zůstává, zda bylo nutno nové kapitálky vůbec zhotovit. Přední deska vazby zůstala po restaurování lehce prohnutá směrem vzhůru. Je možné, že k prohybu došlo použitím vyvíječe páry při odstraňování přideštlí nebo nedostatečným vylepením desek po potažení oběma usněmi?

U provedených materiálových průzkumů je možné se ptát, zda se nejedná pouze o formální záležitost, nevedoucí k praktické aplikaci zjištěných výsledků (složení papíru, smrštění usně).

K zásadní diskusi by mohla vést skutečnost, že po dokončení restaurování je velmi obtížné otevírání bloku a přístup ke středům listů. Toto není výtka k samotnému provedení práce, spíše námět k zamýšlení nad prioritami při restaurování....

Celkově hodnotím práci jako velmi dobrou.

Jana Tomšů  
Knihovna Národního muzea



V Praze dne 3. 9. 2016