

Posudek vedoucího bakalářské práce studentky Andreji Komárkové:

Restaurování nástěnné malby s motivem " *Přijetí Humprechta Jana Černína v Benátkách* " v tzv. akustické hodovní síni na zámku Humprecht v Sobotce

Zpracovala: MgA. Zuzana Wichterlová

Konzultant teoretické části: Mgr. Jiří Kaše

Bakalářská práce je prací, ve které diplomant dokládá, že je schopen samostatně provést komplexní restaurátorský zákrok.

Andreji Komárkové byl přidělen úsek nástěnné malby nalevo od vstupních dveří vchodu „*Přijetí Humprechta Jana Černína v Benátkách*“ v akustické hodovní síni na zámku Humprecht v obci Sobotka (11,5 m²). Figurální malba pochází z roku 1937, jejím autorem je Richard Wiesner. Součástí přiděleného úseku byla i soklová partie pod malbou (6,5 m²). Soklová partie i plocha stěny nad malbou byla druhotně přetřena bílým nátěrem. Malba byla v minulosti dvakrát podrobena restaurátorskému průzkumu (1984, 2013). Na soklové partii byl při posledním průzkumu nalezen fragment malovaného závěsu.

Na figurální malbě a na soklové části řešila diplomantka rozdílné problémy. Na figurální části šlo zejména o místa, kde byla malba poškozená zateklou vodou z oken. Mimo to se zde vyskytovaly drobnější praskliny, dutiny a povrchová poškození. Na soklové partii se po odstranění druhotných nátěrů nacházely drobnější druhotné vysprávkky. Zároveň se zde vyskytovaly místy dutiny způsobené oddělováním jednotlivých vrstev omítky od sebe. Problémem celého úseku i úseků souvisejících byla koncepce prezentace Wiesnerovy malby v kontextu soklové partie i oblasti nad malbou.

Diplomantka provedla průzkum, odkryv druhotných nátěrů, odstranění tmelů, zpevnění omítek, injektáž dutin v omítce, tmelení, fixáž barevné vrstvy, rekonstrukci soklové části a retuš malby. Cením si velmi aktivního a samostatného přístupu při provádění nezbytného urychleného bádání v archívech kvůli historické fotodokumentaci. Samostatně, zvědavě a aktivně studentka řešila rekonstrukci architektury a lodí na pozadí malby i problém prezentace v kontextu celé místnosti (otázka linek nad malbou). Studentka prokázala také schopnost samostatně konzultovat práce se zástupci investora a s pracovníky památkového ústavu. Restaurátorské práce byly provedeny precizně a kvalitně.

Nedílnou součástí bakalářské práce je vyhotovení restaurátorské dokumentace přiděleného úseku malby. Dokumentace Andreji Komárkové obsahuje všechny nezbytné kapitoly. Text je logicky vystavěný, neopomíjí žádné důležité údaje. Oceňuji, že je z textu čitelné, jakým způsobem se studentka nad uvedenými údaji zamýšlela. Výsledky průzkumu obsahují přehledně seřazená všechna zjištění. Fotodokumentace je kvalitní. Námitku mám k tomu, že v kapitole shrnutí průzkumu chybí popis stavu barevných vrstev. Dále ošetření nátěru ve spodních partiích disperzí K9 nezpůsobuje hydrofobitu, ale závěrečnou fixáž barevné vrstvy.

Teoretická část bakalářské práce se nazývá „*Souvislosti vzniku a vývoje výzdoby akustické hodovní síně na zámku Humprecht*“. Tuto část konzultovala diplomantka s Mgr. Jiřím Kašem. Diplomantka shromáždila dostupnou literaturu k tématu, provedla bádání v příslušných archívech, dohledala fotografie i další archivní materiály týkající se přímo malby a jejího vzniku a konzultovala s místními pamětníky. Diplomantka uvedla do souvislosti vznik

malby s prostředím, ve kterém vznikla. Navíc oproti zadání shromáždila i zajímavé údaje o celém vývoji výzdoby akustické síně. Provedená bádání přinesla nové poznatky. Práce je logicky postavená, přehledná, proložená obrázky. Oceňuji, že je navíc i čtivá.

Po formální stránce dodržela diplomantka pravidla psaní bakalářských prací, stanovená na FR UPa.

Přes uvedené drobné nedostatky doporučuji práci k obhajobě a pro hodnocení diplomové práce Andreji Komárkové navrhuji hodnocení:

Výborně.

Ve Slavonicích dne 29. 8. 2015

MgA. Zuzana Wichterlová

