

Oponentura bakalářské práce Lucie Ulbríkové

Komplexné reštaurovanie Melantrichovej Bible z roku 1557

Práce Lucie Ulbríkové se zabývá komplexním restaurováním Melantrichovy bible, která v 19. století prošla dosti nestandardní opravou a studentka se rozhodla zachovat veškeré prvky i vzhled této převazby.

Práce vykazuje všechny standardní formální náležitosti. Postrádat lze uvedení normy ISO pro podmínky dlouhodobého uložení.

Praktická práce je provedena velmi pečlivě, je zřejmé, že studentka musela důkladně promýšlet jednotlivé postupy tak, aby dosáhla svého cíle (např. doplňování chybějících částí lepenkových desek).

Na druhou stranu lze postrádat zásadní vysvětlení zvoleného způsobu restaurování.

Výsledkem její práce je totiž fakt, že například přední deska je téměř o 3cm užší než zadní, což vede k výraznému ohrožení listů bloku.

Do vazby byla zpětně vložena většina středových papírových proužků, použitých při poslední převazbě a sloužících pro slepení dvoulistů a složek. Při současném restaurování byly dvoulisty spojeny japonským papírem a vytvořeny složky, odpovídající původnímu složkování. Odpadá tedy potřeba vracet proužky zpět do bloku, zejména pokud neobsahují žádné relevantní přípisky nebo doplňky k tištěnému textu a jejich umístění v bloku má jako jediný důvod možnost vrátit na vazbu usňový pokryv, jehož velikost by nyní neodpovídala síle hřbetu bez vložek.

Z popisu stavu před restaurováním a z fotodokumentace je navíc patrné, že dochovaný usňový pokryv je poškozený v drážkách a vykazuje ztrátu u paty knihy. Podle restaurátorské zprávy nebylo poškození nijak podloženo nebo jinak ošetřeno.

V restaurátorském záměru je mezi předpokládanými analýzami uvedeno zjištění teploty smrštění a koherence vláken usně, avšak tento průzkum nebyl prakticky proveden a jeho výsledky nebyly zohledněny.

Studentka se patrně správně rozhodla usňový pokryv v místě hřbetu nechat nepřilepený, ale v tom případě by bylo asi vhodné upravit hřbet knižního bloku ještě jiným způsobem než jen překlížením.

Současný výsledný vzhled restaurované knihy, kdy hřbet bloku je neúměrně silný a bylo potřeba vytvářet složité lepenkové konstrukce pro vyrovnání síly knihy v celé ploše, nabízí jistě námět na širší diskusi o zvolené koncepci, jejich důvodech, důsledcích a eventuálních možnostech jiného postupu a přístupu.

Navrhuji hodnocení velmi dobře.

V Praze dne 3.9.2015

Jana Tomšů