

# POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Diplomová práce BcA. Daniela Hvězdy

## 1. Téma práce

Tématem diplomové práce je restaurování sochy Madonny z archeologického nálezu při kostele Sv. Ducha v Praze a konzervační opatření na reliéfu z Juditina mostu v Praze.

Úspěšné zvládnutí praktické části diplomové práce dokládá restaurátorské dovednosti, které uchazeč aplikoval při konzervačních pracích a prezentaci fragmentu sochy Madonny. Písemná část práce má dva oddíly. První oddíl obsahuje detailní dokumentaci průzkumů a provedených restaurátorských – konzervačních prací. Druhý, teoretický oddíl písemné části shrnuje a vyhodnocuje poznatky z průzkumů opukového reliéfu z věže zaniklého pražského Juditina mostu. Formuluje požadavky na provedení konzervační opatření a doporučuje dlouhodobý režim péče o památku.

## 2. Praktická část

Praktická část bakalářské práce obsahovala dle zadání celý komplex restaurátorských úkonů. Vzhledem k tomu, že se jednalo o archeologický nález, měly restaurátorské úkony převážně konzervační charakter. Jednalo se zejména o zpevnění základní hmoty, fixaci narušených a dožívajících povrchových úprav a náznakovou prezentaci fragmentů díla. Komplex prací od průzkumů a návrhu postupu prací, až po realizaci dílčích úkonů byl prováděn v souladu s přijatou koncepcí zpracovanou na základě průzkumů a konzultací s archeology a památkáři. Specifický charakter těchto prací byl dán skutečností, že se jedná o archeologický nález fragmentů díla vytvořeného z choulostivého materiálu – sádry. Fragmenty odlitku byly dlouhodobě uloženy v zemi, což zapříčinilo poškození polychromních povrchových úprav. Uchazeč splnil zadané úkoly úspěšně a samostatně, i když se často jednalo o velmi specifické varianty obvyklých zákroků. Je třeba ocenit, že uchazeč přispěl k uchování stopy po již téměř zaniklém díle.

## 3. Dokumentace restaurování

V dokumentaci restaurování uchazeč dokládá nejen provedení komplexu restaurátorských prací, ale i schopnost postupovat při tvorbě koncepce a realizaci prací systematicky a zúročovat vědomosti získané během studia. Zvláště dobře jsou zpracované pasáže obsahující výsledky přírodovědných průzkumů a jejich vyhodnocení.

Dokumentace restaurování splňuje požadavky dané pravidly Fakulty restaurování a překračuje požadavky dané vyhláškou k zákonu o památkové péči.

#### 4. Teoretická část

Samostatná teoretická část se zabývá problematikou fragmentárně dochovaného figurálního reliéfu z věže zaniklého Juditina mostu. Obsahuje nejen citaci dříve publikovaných textů o významu a ikonografii opukového reliéfu, ale i zprávu o provedených restaurátorských a přírodovědných průzkumech a monitoringu klimatu prostředí reliéfu. Zcela nové poznatky o polychromních úpravách povrchu opukového reliéfu doplňuje o citace přírodovědných průzkumů děl obdobného charakteru, tj. parléřovských polychromovaných sochařských děl z opuky a umělecko-řemeslných děl – polychromovaných architektonických prvků z domu U Kamenného Zvonu.

Zvláštním přínosem této diplomové práce je skutečnost, že klade základy pro vyplnění „bílého místa“ a formuluje požadavky na péči o toto vzácné jedinečné dílo.

V každém případě však platí, že práce vytváří solidní základ pro další zpracování této problematiky.

#### 5. Závěrečné hodnocení

Práce svým rozsahem, úrovní provedení a přínosem nových poznatků naplňuje požadavky kladené Fakultou restaurování na magisterskou diplomovou práci. Doporučuji práci přijmout a připustit jí k obhajobě. Na základě prohlídek, konzultací, sledování postupu prací a po prostudování textové části diplomové práce navrhuji celkové hodnocení: **Výborně mínus**.

V Litomyšli, dne 20. září 2013

Doc. Jiří Novotný, ak. soch.