

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování  
570 01 Litomyšl, Jiráskova 3  
HODNOCENÍ PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TÉMA: průzkum a restaurátorský zásah provedený na určené části gotické nástěnné malby „Boj sv. Jiří s drakem“ z devadesátých let 14. století na východní stěně lodí v jižní části vítězného oblouku v kostele sv. Markéty v Loukově nedaleko města a hradu Lipnice nad Sázavou.

STUDENT: Michal Šelemba

VEDOUCÍ PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE: Jan Frühauf, akad. mal. a restaurátor

Předmětem hodnocení je praktická bakalářská práce studenta Michala Šelemby, jež měl za úkol: nejprve provést rozšířený restaurátorský průzkum, doplněný zprávami laboratorních analýz a na základě výsledků průzkumu restaurovat nástěnnou malbu na východní stěně lodí v jižní části vítězného oblouku v kostele sv. Markéty v Loukově. Součástí restaurátorských prací je dokumentace odpovídající vyhl. MK ČR č. 66/1988 Sb. Restaurované dílo je v objektu zapsané podle zákona o stát. památkové péči v seznamu kulturních památek a patří v ÚSKP ČR k nejvýznamnějším.

Student Michal Šelemba samostatně a velmi pečlivě postupoval při provádění restaurátorských prací v úseku, jež mu byl zadán. Z povrchu malby provedené technikou secco-fresco sejmul všechny druhotné vrstvy včetně zbytků novodobých vápenných nátěrů, z nosných omítkových vrstev odstranil tmely a jiné vysprávkky. Následně provedl konsolidaci povrchu barevné vrstvy nosných omítkových vrstev, hlubokých otevřených defektů i za použití organokřemičitanů. V nejhlubších defektech byly zajišťovány uvolněné kameny v klenbě vítězného oblouku pomocí epoxidové pryskyřice. Lokálně provedl odsolování. Při vizuálním průzkumu nástěnné malby provedl několik fotografií v UV luminiscenci. Ke zmapování výstavby nástěnné malby využil i laboratorních metod: statigrafie barevných vrstev, identifikace pigmentů a pojiva, porovnání typů omítek na základě mikroskopie a stanovení obsahu vodorozpustných solí. Všechny úkony provedl M. Šelemba koordinovaně a v součinnosti s ostatními členy restaurátorského kolektivu provádějícími restaurátorské práce v levé a spodní části vítězného oblouku na východní stěně lodí kostela. V návaznosti na tuto část praktické bakalářské práce samostatně vypracoval student pro toto hodnocení rest. dokumentaci.

V závěrečné části praktické bakalářské práce se M. Šelemba zabývá otázkou výzdoby kostela, tedy autorstvím a datací. Dále se pokouší hledat ikonografické zdroje a paralely námětu boje sv. Jiří s drakem. Uvádí příklady podobně zpracovaných námětů a ty s naším výjevem porovnává. Studentem takto přehledně soustředěné informace budou určitě přínosem pro obor historických výtvarných technologií. Rozsáhlá dokumentace je zpracována systematicky, přehledně a věcně.

Citlivě provedené retuše respektující stopy stáří a míru dochování díla umožňují divákovi čitelně vnímat obraz a jeho výtvarné kvality. Všechny práce náročné po technické stránce i výtvarné byly dokončeny v dohodnutém termínu včas. Zadání praktické bakalářské práce Michalem Šelembou bylo splněno a hodnotím ji velice kladně, bez připomínek.

Praktickou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou výborná.

V Libošovicích 1.9. 2013

Jan Frühauf, akad.mal. a restaurátor, vedoucí bakalářské práce