

Posudek oponenta bakalářské práce

Jaroslav Ondráček: Blackmetalová komunita v ČR

Bakalářce chybí jasně formulovaná otázka, která by byla jednotícím prvkem celé práce. Cíl je v úvodu práce formulován maximálně široce: „popsat komunitu blackmetalových fanoušků v ČR.“ (s. 9) Ani tento cíl však není splněn, například proto, že zůstal nevyužit potenciál zúčastněného pozorování. Přestože je v metodologické kapitole označeno za „stěžejní metodu“ (s. 10), popisů založených na pozorování je v práci naprosté minimum – chybí například popisy mocenských interakcí během blackařských akcí, rodíl ve vizuální podobě blackařů na koncertech a v zaměstnání.

Namísto popisu je naprostá většina práce koláží citací z provedených rozhovorů, které zůstávají zcela na povrchu: u prvního seznámení se žánrem, názorů na křesťanství nebo nacismus. Zcela chybí sociálněvědní analýza, například třídní či genderová. To souvisí s tím, že práce naprosto postrádá teoretickou dimenzi, přestože mohla čerpat inspiraci z nedávno vydané knihy *Marty Kolářové (ed.), Revolta stylem: hudební subkultury mládeže v České Republice*. Samozřejmě nelze od bakalářské práce čekat, že analýza českého blackmetalů bude na stejné úrovni jako v knize kapitoly o punku, skinheads, technu a hipohopu. Ale rozhodně lze požadovat, aby se bakalářka na základě takto bezprostředně dostupné analýzy pokusila alespoň s touto knihou vyrovnat (nikoliv jen do koláže doplnit na začátku bakalářky tři citáty) a v „popisu“ se jí alespoň částečně inspirovat.

V souhrnu považuji uvedené výhrady za natolik zásadní, že práci navrhuji hodnotit „**nevyhověl**“. Podle mého názoru bude potřeba práci zásadně přepracovat po stránce teoretické (což vzhledem k existenci modelových studií v knize Kolářové nebude zásadní problém), ale také znovu realizovat skutečné pozorování mezi blackaři.



Petr Pabian