

Posudek vedoucího bakalářské práce Magdy Bodanské

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice

Studijní obor: Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita

Téma bakalářské práce:

Restaurování části maleb v kupoli baziliky Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce, Restaurátorský průzkum a restaurátorská dokumentace
Praktické srovnání různých typů konsolidantů historických omítek

I. praktická část: Restaurování části maleb v kupoli baziliky Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce, Restaurátorský průzkum a restaurátorská dokumentace

Obsahem praktické části bakalářské práce je restaurátorský zákrok provedený na spodní části obrazu s tématem Abrahámová žena Sára v kupoli baziliky Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce.

Restaurování probíhalo v rámci druhé etapy projektu celkové obnovy štukové a freskové výzdoby interiéru baziliky, která se týkala opravy výzdoby kupole a bočních kaplí sv. Josefa a sv. Jáchyma v rozsahu od hlavní římsy nahoru. Projekt byl realizován za podpory z programu finančních mechanismů EHP/Norska. Hlavním dodavatelem restaurátorských prací byla firma Gema art group a.s. Restaurátorské práce byly rozděleny do tří etap – 2007, 2008 a 2009.

Na restaurování šesti obrazů ve štukových rámech v kupoli se podílel tým restaurátorů, kdy měli vždy dva restaurátoři rozdělený jeden obraz. Paní Bodanská na obraze spolupracovala se svým manželem panem Bodanským, který měl přidělenou horní část obrazu.

Vlastnímu restaurování předcházela restaurátorský průzkum nedestruktivní i destruktivní metodou se záměrem získat informace o původní technice a technologii díla, druhotných zásazích a o stavu dochování díla.

Malba, provedená původně technikou fresco – secco, byla v pozdějších etapách několikrát opravovaná, čemuž nasvědčovalo množství poměrně rozsáhlých přemaleb, které studentka lokalizovala a jejichž rozsah podrobně zmapovala. Barevná vrstva byla značně zpráškovatělá a uvolněná. Povrch malby byl znečištěn a lokálně zde byla identifikována přítomnost plísní.

Výsledky průzkumu studentka správně vyhodnotila a po konzultaci s vedoucím práce navrhla logickou koncepci restaurátorského zákroku, která obsahovala zkoušky materiálů a technologických postupů.

Vlastní restaurování probíhalo v souladu s navrženým postupem. Studentka pracovala systematicky a citlivě k restaurovanému dílu.

Celý restaurátorský zákrok byl podrobně zpracován do restaurátorské zprávy, která obsahuje všechny předepsané náležitosti, bohatě provedenou fotodokumentaci a grafickou dokumentaci. Menší nedostatek vidím ve zpracování dat týkajících se

a grafickou dokumentaci. Menší nedostatek vidím ve zpracování dat týkajících se historie objektu a uměleckohistorického a ikonografického rozboru maleb, která jsou obsažena v úvodních kapitolách, kde většinou chybí odkazy na literární zdroje. I přes tuto výtku hodnotím práci kladně a navrhuji ji k obhajobě s hodnocením "výborně".

V Praze dne 30.8.2012

ak. mal. Martin Martan

Handwritten signature of Martin Martan in cursive script.