

## Posudek oponenta diplomové práce

---

Jméno studenta: Bc. Květoslava Kellnerová  
Téma práce: Český cirkus v 21. století  
Vedoucí diplomové práce: Doc. Ing. Miroslav Buchta, CSc.  
Cíl práce:

*V návaznosti na bakalářskou práci „Problematika dnešních cirkusů v ČR“ zmapovat současný stav českých cirkusů. Objasnit fungování cirkusu jako podniku a ukázat jeho provozní a ekonomické problémy. Navrhnout opatření ke zlepšení v některých oblastech.*

Jméno oponenta: PhDr. Hanuš Jordan  
zástupce vedoucího divadelního oddělení,  
kurátor cirkusové sbírky Národního muzea.....

---

### Náročnost tématu

*Diplomantka se ve své práci věnuje zcela nezpracovanému jevu – ekonomice cirkusového podniku v České republice. Tematika českých cirkusů je teoreticky nezpracovaná, chybí monografie jak k vymezení cirkusu jako uměleckého podniku, tak k jeho ekonomickému fungování. O cirkusové historii a jeho společenském významu existují jen ojedinělé články.*

*Teoretické znalosti ze studia zúročila v části věnované vlastní ekonomice cirkusů. Podrobně analyzovala stránku vstupů do podniku, s odkazy na dnešní cirkusovou praxi podrobně popsala jaké mandatorní i jiné praktické výdaje má cirkus v ČR na počátku 21. století.*

*Při neexistenci běžných pramenů zjišťovala informace rozhovory s lidmi z cirkusového prostředí, využila i sociologický výzkum na pseudoreprezentativním vzorku populace.*

*U studentské práce šla heuristická příprava neobvykle do hloubky. Je to výjimečný klad práce. Data jsou zpracována nejen k doložení hypotézy, ale také k ilustraci (tabulky, přehledy).*

*Diplomantce se ve vysoké míře podařilo objasnit fungování cirkusu jako podniku a ukázat jeho provozní a ekonomické problémy. S přihlédnutím k heuristické nouzi nelze hodnotit jako slabinu práce pokus o popis současného cirkusu s jeho trendy (cirkus tradiční, nový a současný) a přílišnou tématickou diverzifikaci, kde se autorka s větším či menším úspěchem snaží popsat různé stránky fungování cirkusu bez přímé návaznosti na ekonomiku podniku.*

*Práce je vystavěna formálně správně. Od zařazení do fungování společnosti, po snahu popsat, čím je vlastně dnešní cirkus v ČR, k popisu legislativní situace fungování cirkusu s důrazem na zatížení cirkusů daněmi a odvody.*

*Formální stránka, citace zdrojů, jejich přehlednost a úplnost, odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci. Grafy a tabulkové přehledy v ekonomické části jsou věcné a přehledné. Jako nadbytečné se jeví přílohy A, B a část C- věnovaná ECA. V textu je chybně popsán obrázek č.1 (umístění Cirkusu Cirkusu na Hagiboru). Jako výbornou hodnotím jazykovou stránku práce.*

*Stylistická úroveň je standardní, těžko požadovat od ekonomického rozboru čtivý text.*

*K.Kellnerová modeluje na fiktivním příkladu podniku Elefant ekonomickou a provozní situaci českého cirkusu současnosti. Dospívá k variantním řešením legislativních úprav, které by již tento druh podnikání nediskriminovaly a reagovaly na specifiku tohoto druhu podnikání i živé kultury. Právě v tomto bodě studentka zúročuje nejen teoretické znalosti, ale i jejich aplikovatelnost v praxi. Jako mimořádně kvalitní hodnotím rozbor daňového zatížení cirkusu.*

*Pozoruhodná a v praxi ihned využitelná je aplikace volby správného místa pro postavení cirkusu na situaci v Pardubicích.*

*Autorka se nevyvarovala při nerealistické snaze postihnout celou problematiku cirkusu v ČR chyb a zkreslení. At' již při srovnávání tradičního a nového cirkusu, při hodnocení některých složitých procesů při štěpení tradičních rodinných firem, anebo uvádí neaktutální údaje o cirkusových společnostech s ručením omezeným či poněkud nekriticky prezentuje jeden cirkusový projekt (Cirkus Cirkus).*

*Zdůrazňují, že výše uvedené a některé další omyly nesnižují výbornou úroveň jádra práce věnovaného ekonomice cirkusu.*

*Neobvykle obtížnou se jeví metoda fiktivního cirkusového podniku, na němž jsou modelovány všechny ekonomické parametry a fungování cirkusového podniku. Pokud přistoupíme na to, že jde o fikci, je to výborný příklad, jak ukázat ekonomiku cirkusu. Exaktní hodnotitel by mohl poukázat na nerealisticky rozvržené turné cirkusu po republice, chybějící odvody (povinné poplatky Intergramu 70.000 Kč/ročně), jiné než obvyklé platy osobám v cirkusu, anebo absentující platby za zdravotní a sociální pojištění minimálně u členů cirkusové rodiny, vymyšlenou strukturu zvířat a nákladů na ně – některá z nich nejsou v českých cirkusech zastoupena.*

*Konstatování závěrem: Vytyčený cíl diplomové práce byl splněn. Studentka si zvolila zatím nezpracované ekonomické téma. Potýkala se s naprostým nedostatkem literatury, šla cestou vlastního sběru dat, vlastního sociologického výzkumu. Prokázala neobyčejnou komplexnost rozboru ekonomické situace cirkusových podniků, snažila se objasnit sociologické vztahy v prostředí. Vyzkoušela ekonomické modelování na příkladu fiktivního cirkusového podniku. Jako dílčí nedostatek chápu diverzifikaci cirkusových témat s několika chybami a omyly, které se nevztahují přímo k ekonomické podstatě práce.*

*Doporučuji diplomovou práci neobvykle velkého rozsahu (přes 70 stran vlastního textu)k obhajobě.*

---

Otázky k obhajobě:

- 1) Jaké je složení daní a odvodů u cirkusového podniku.....
- 2) Jaká jsou doporučení ke snížení daní a odvodů a jaké cesty k celkovému snížení nákladů u cirkusu? .....

---

Práce je doporučena k obhajobě.

Navržený klasifikační stupeň:            velmi dobře

---

V Praze dne:  
16.5.2012

Podpis:

