

**Zdeněk Šmahel DiS.**, *Sochařská výzdoba Wiesnerovy vily a její zahrady v Chrudimi.*

Studijní program: B8206 – Výtvarná umění

Studijní obor: Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Katedra humanitních věd. Litomyšl 2011.

147 stran textu, včetně 116 obrazových příloh.

Posudek oponenta teoretické části bakalářské práce:

V teoretické části své bakalářské práce se autor monograficky zabýval významnou a urbanisticky výraznou památkou Chrudimi, totiž Wiesnerovou vilou a její zahradou. Jedná se o původně Neuperkovský dvůr, přestavěný v osmdesátých letech 19. století Františkem Schmoranzem mladším. Autor pilně sesbíral úctyhodné množství plánové dokumentace, topografických podkladů, zmínek v dobovém tisku, a bohatou starší ikonografií, především fotografickou, takže úspěšně doložil historický vývoj areálu od baroka po současnost. V úvodní kapitole, autor shrnuje údaje o dějinách Chrudimi ve snaze uvést čtenáře do historického a urbanistického kontextu pojednávaného tématu. Dále shrnuje poznatky o dějinách, stavebním vývoji, vývoji majetkové držby a dalších okolnostech, za nichž vznikla dnešní podoba vily a jejího areálu. Zvýšený zájem autor věnoval pozůstatkům barokního architektonického a sochařského vybavení barokní zahrady, když úspěšně dohledal četné fragmenty děl z původní podoby. V tomto kontextu se pokusil o vřazení dochovaných sochařských děl do kontextu působení Ignáce Rohrbacha a Karla Devotyho, kteří v době vzniku barokního areálu v Chrudimi a okolí pracovali.

Zkušenější a citově méně angažovaný autor by se nenechal vylákat k četným, byť v podstatě sympatickým exkurzům, které práci poněkud rozmělnují, a také k použití poněkud nepřehledného pletiva citací z různých historických prací a různých pramenů, což jsou nešvary, vzdalující čtenáře od jasné orientace v textu.

Práci autor doplnil instruktivním, pečlivě a efektivně sestaveným, velmi bohatým obrazovým doprovodem, dokumentujícím pojednávané téma, který patří k největším přínosům práce. Přes výše uvedené námitky autor zadání této části bakalářské práce nesporně splnil, zvláště oceňujeme zjevné autorovo zaujetí tématem. Protože i po formální stránce dodržel pravidla psaní bakalářských prací, stanovená na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice, doporučuji práci Zdeňka Šmahela k obhajobě a navrhuji stupeň v ý b o r n ý m i n u s .

Mgr. Jiří Kaše,

Litomyšl 13. 9. 2011