

Posudek vedoucího diplomové práce BcA. Martina Parobka: Restaurování sochařských děl ze sádry: socha Génia; socha anděla

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Ateliér restaurování kamene a souvisejících materiálů, doc. Jiří Novotný, ak. soch

Zadáním praktické části bakalářské práce BcA. Martina Parobka bylo restaurování poškozeného sádrového odlitku sochy Génia a práce na fragmentárně dochované rekonstrukci sochy anděla z kutnohorského vápence a sádry. V teoretické části měl uchazeč zadáno hlouběji se zabývat otázkami restaurování děl ze sádry, typickými poškození těchto děl a možnostmi jejich řešení.

Praktická část obsahovala všechny restaurátorské úkony od průzkumu, návrhu postupu restaurátorských prací, přes realizaci jednotlivých dílčích navrhovaných úkonů až k vypracování závěrečné restaurátorské zprávy.

Uchazeč si po seznámení se s fragmentárně dochovanými díly sám formuloval zadání prací, které se po konzultacích se zástupci Galerie Středočeského kraje stalo základem pro zpracování specifických koncepcí interpretace každého jednotlivého díla. Navržené koncepce kladou důraz nejen na uchování děl, ale především na jejich dokumentární hodnoty.

Úspěšně provedené restaurování děl zahrnovalo úkony jako je lepení fragmentů, sestavování celků, čištění, provedení plastických retuší a rekonstrukcí a stabilizační úpravy povrchů. Zvláštním úkolem pak bylo vytvoření konstrukcí, které by umožňovaly i prezentaci děl.

V teoretické části diplomové práce autor blíže pojednal o některých typických poškozeních sádrových odlitků a v rámci v praxi běžných skromných možností řešil, popisoval a vyhodnocoval alternativní postupy na sádrových odlitcích nejčastěji prováděných restaurátorských úkonů. Nadstandardně byla provedena řada materiálových a aplikačních zkoušek, které prověřily uvažované postupy a jejich modifikace. Získané orientační výsledky jsou přínosné pro formulaci a zadání dalších specializovaných laboratorních vyšetření.

Hlavním přínosem diplomové práce je interdisciplinární přístup k danému tématu. Autor se snaží o komplexní pohled. Ten je solidním základem pro racionální poznání, které je nezbytným předpokladem uchování a současné interpretace těchto unikátních děl. Restaurování sádry autor vnímá jako z metodologického, tak i materiálového hlediska specifickou disciplínu.

Uchazeč splnil zadané úkoly úspěšně a samostatně. Restaurátorská zpráva byla zpracována v jednom celku. Obsahem splňuje požadavky kladené na něj Vyhláškou č. 66/1988 Sb. Jak fotografická, tak grafická příloha přehledně dokumentují průběh restaurátorských prací.

Diplomová práce splňuje všechny kladené požadavky. Vykonané práce potvrzují, že uchazeč získal praktické a teoretické vědomosti na odpovídající úrovni a je schopný je nejen aplikovat na specifická zadání, ale také dále je rozvíjet. Na základě sledování postupu prací, prohlídky restaurovaného díla, restaurátorské zprávy a jejího teoretického rozšíření, doporučuji práci k obhajobě a navrhuji stupeň hodnocení výborně mínus.

V Litomyšli, dne 28. 9. 2011


doc. Jiří Novotný, ak. soch.