

Universität Pardubice
Philosophische Fakultät

Kritik der Erziehungsmethoden: Wedekinds Frühlings Erwachen
und Hesses Unterm Rad

Barbora Jiříčková

Abschlussarbeit

2011

Univerzita Pardubice
Fakulta filozofická
Katedra cizích jazyků
Akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Barbora JIRÍČKOVÁ**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro hospodářskou praxi**

Název tématu: **Kritika výchovných metod v díle F. Wedekinda Frühlings
Erwachen a H. Hesseho Unterm Rad** **Název tématu
německy: Kritik der Erziehungsmethoden: Wedekinds
Frühlings Erwachen und Hesses Unterm Rad**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Osnova: 1. Úvod 2.1. Výchovné metody v díle H. Hesseho 2.2. Výchovné metody v díle F. Wedekinda 2.3. Srovnání děl obou autorů z hlediska pojetí výchovy 3. Zjištění a popsání vztahů autorů k otázce etiky v rámci děl 4. Styl a způsob formulování problematiky v dílech obou autorů 4. Závěr Práce bude vycházet z děl H. Hesseho Unterm Rad a F. Wedekinda Frühlings Erwachen. Díla se zabývají nejen tematikou výchovných metod, ale i sexualitou a vypovídají o životě tehdejší mládeže. Východiskem pro tuto práci bude i pochopení náhledu autorů na problematiku týkající se etiky a morálky a jejich vzájemné srovnání.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

Wedekind, Frank. Frühlings Erwachen. München: Müller, 1921. (Universität Regensburg) Hesse, Hermann. Unterm Rad. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984 (Universität Regensburg) Dorothee, Gommen. Polaritätsstrukturen im Werk Hermann Hesses. München: M-Press, 2006. (Universität Regensburg) Hesse, Hermann. Wege zu Hermann Hesse. Frankfurt a. M.: Hirschgraben-Verl., 1957. (Universität Regensburg) Kutscher, Artur. Wedekind. München: List, , 1964. (Universität Regensburg) Elsner, Richard. Moderne Dramatik in kritischer Beleuchtung. Berlin: Elsner, 1910. (Universität Regensburg)

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Pavel Knápek**
Katedra cizích jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **30. dubna 2009**

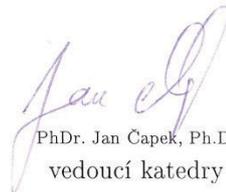
Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2010**



prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.

děkan

L.S.



PhDr. Jan Čapek, Ph.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. listopadu 2009

Prohlašuji:

Tuto práci jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využila, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 22. března 2011

Barbora Jiříčková

Danksagung

An dieser Stelle möchte ich bei allen herzlich bedanken, die mich während des ganzen Studiums unterstützt haben. Ein großer Dank gehört meinem Betreuer Herrn Mgr. Pavel Knápek für seine Konsultationen und für seine wertvollen Ratschläge bei der Erarbeitung dieser Abschlussarbeit.

ANNOTATION

Diese Abschlussarbeit beschäftigt sich mit den Erziehungsmethoden in Hermann Hesses *Unterm Rad* und Frank Wedekinds *Frühlings Erwachen*. Am Anfang werden die Erziehungsmethoden nach allgemeinen pädagogischen Kriterien geteilt. Danach folgen die Darstellung und die Kritik der konkreten Erziehungsmethoden im Rahmen der beiden Werke. Weiter wird die Beziehung der Autoren zur Ethik beschrieben. Der letzte Teil der Arbeit analysiert die sprachlichen Mittel, die in den Werken benutzt werden.

SCHLAGWÖRTER

Unterm Rad, Frühlings Erwachen, Erziehungsmethode, falsche Erziehung, Ende des 19. Jahrhunderts, Hermann Hesse, Frank Wedekind

NÁZEV

Kritika výchovných metod v díle F. Wedekinda *Frühlings Erwachen* a H. Hesseho *Unterm Rad*

SOUHRN

Tato práce se zabývá výchovnými metodami v díle Hermanna Hesseho *Unterm Rad* a v díle Franka Wedekinda *Frühlings Erwachen*. Na začátku jsou výchovné metody rozděleny na základě obecného kritéria. Poté následuje určení a kritika výchovných metod v rámci děl. Následující kapitola popisuje vztah autorů k otázce etiky. Závěrečná část práce rozebírá jazykové prostředky, jež jsou v dílech použity.

KLÍČOVÁ SLOVA

Unterm Rad, Frühlings Erwachen, výchovná metoda, špatná výchova, konec 19. Století, Hermann Hesse, Frank Wedekind

TITLE

Critique of educational methods in F. Wedekind's and H. Hesse's piece *Frühlings Erwachen* and *Unterm Rad*

ABSTRACT

This thesis is focused on the educational methods in the work of Herman Hesse /*Unterm Rad*/ and in the work of Frank Wedekind /*Frühlings Erwachen*/. At first, the educational methods are classified according to general criteria, then the determination and the description of such educational methods is performed. The following chapter describes the attitude of the authors towards the ethical questions. The final part of the thesis analyses the linguistic aspects of the forementioned works.

KEYWORDS

Unterm Rad, Frühlings Erwachen, educational method, bad education, end of the 19th century, Hermann Hesse, Frank Wedekind

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Erziehungsmethode	2
1.1. Arten der Erziehungsmethoden	2
1.2. Erziehungsstile.....	4
2. Erziehungsmethoden im Werk <i>Unterm Rad</i> von Hermann Hesse	5
2.1. Handlung des Romans	5
2.2. Charakteristik der Figuren	6
2.3. Erzieher und ihre Erziehungsmethoden	8
2.3.1 Erziehungsmethoden von Joseph Giebenrath	8
2.3.2 Erziehungsmethoden in der Schule, von Seiten des Stadtpfarrers und des Schusters Flaig	10
2.3.2.1 Vorbereitung auf das Württembergische Landexamen.....	10
2.3.2.2 Vorbereitung auf das Studium im Klosterseminar Maulbronn.....	11
2.3.2.3 Klosterseminar Maulbronn	12
2.3.3 Kritik und Folgen der Erziehungsmethoden.....	14
2.3.3.1 Psychische Folgen.....	14
2.3.3.2 Körperliche Folgen	17
3. Erziehungsmethoden im Werk <i>Frühlings Erwachen</i> von Frank Wedekind	18
3.1. Handlung der Kindertragödie.....	18
3.2. Charakteristik der Figuren	19
3.3. Erzieher, ihre Erziehungsmethoden und Folgen.....	21
3.3.1 Pädagogen.....	21
3.3.2 Eltern	23
4. Vergleich <i>Unterm Rad</i> und <i>Frühlings Erwachen</i> in Bezug auf die Erziehungsauffassung	27
4.1. Autobiographische Parallelen	27
4.2. Die Opfer der falschen Erziehung	29
4.3. Vergleich der Erziehungsmethoden in beiden Werken	30
5. Beziehung der Autoren zur Ethik	31
5.1. Hesses Beziehung zur Ethik im Rahmen von <i>Unterm Rad</i>	31
5.1.1 Hesses Gesellschaftskritik	32
5.1.2 Hesses Kritik des Erziehungssystems der Schule	32
5.2. Wedekinds Beziehung zur Ethik im Rahmen von <i>Frühlings Erwachen</i>	33
5.2.1 Kritik der Erziehung in der Schule	34
5.2.2 Kritik der elterlichen Erziehung	34

5.2.3 Kritik der Sexualerziehung	36
6. Formulierungsstil der Problematik in beiden Werken	37
6.1. Unterm Rad	37
6.2. Frühlings Erwachen	40
Resümee.....	43
Shrnutí.....	45
Literaturverzeichnis.....	47
Internetquellen	49
Anhang Nr. (1-4).....	51

Einleitung

Mit dem Thema der Erziehung und derer Methoden haben sich am Ende des 19. Jahrhunderts mehrere Schriftsteller beschäftigt. Nur einige von ihnen haben aber öffentlich ihre Meinung über die falschen Erziehungsmethoden der Erzieher ausgedrückt. Den Mut, erzieherische und zugleich gesellschaftliche Fehler anzugreifen, haben Hermann Hesse und Frank Wedekind gefunden. Die Autoren weisen mittels ihrer Werke *Unterm Rad* und *Frühlings Erwachen* auf sinnlose gesellschaftliche Regeln hin, deren Einhaltung gewissermaßen negativ die Kindererziehung beeinflusst.

Die Abschlussarbeit widmet sich zuerst der Teilung der Erziehungsmethoden in direkte und indirekte. Im Zusammenhang mit den Erziehungsmethoden stehen Erziehungsstile, die das zweite Kapitel definiert.

Der Hauptteil dieser Arbeit entdeckt und kritisiert die Erziehungsmethoden in Werken *Unterm Rad* und *Frühlings Erwachen*. Für leichtere Orientierung werden kurze Handlungen der Bücher und Personencharakteristiken erwähnt. Dieser Teil der Arbeit hat zum Ziel, nicht nur die Erziehungsmethoden in den Werken zu finden, sondern auch ihre Folgen darzustellen. Im nächsten Kapitel wird der Roman *Unterm Rad* mit der Kindertragödie *Frühlings Erwachen* in Bezug auf die Erziehungsauffassung verglichen.

Folgendes Kapitel beschäftigt sich mit der Beziehung der Autoren zur Ethik. Hier werden die Hauptpunkte ihrer Kritik zusammengefasst. Im Mittelpunkt der Kritik steht elterliche, sowie schulische Erziehung und oberflächliche Gesellschaft. Bei Wedekind dominiert die Anklage gegen die mangelnde Sexualerziehung.

Zum Ausdruck der Problematik verwenden die Autoren verschiedene Sprachmittel. Diese werden im letzten Kapitel der Arbeit genannt. Das Kapitel wird durch treffende Textauszüge aus den Werken ergänzt.

Das Hauptziel dieser Abschlussarbeit ist, die Gesellschaft Ende des 19. Jahrhunderts und ihre Erziehungsmethoden durch interessante Werke darzustellen. Die Arbeit weist auf die Fehler in der Erziehung hin, die tragische Folgen haben.

1. Erziehungsmethode

Begriff der Erziehungsmethode

„Záměrné a systematické způsoby, postupy a prostředky, které směřují k výchovnému cíli. Vedle samostatné skupiny vyučovacích metod mezi ně počítáme působení příkladem, odměny a tresty, příkazy, diskuse aj.“¹

1.1. Arten der Erziehungsmethoden

Die hier erwähnte Übersicht der Erziehungsmethoden geht von einem Kriterium ihrer Gliederung aus und zwar von der Wirkung auf das erziehende Individuum. Es geht um ein grundsätzliches Kennzeichen.²

„*přímé metody*“

- *mravní vysvětlování a poučování*
- *metoda požadavků*
- *metody přesvědčovací*³

Nach Meinung der Autoren der Publikation kommt es bei der Methode der Überzeugung zu einer Beeinflussung der Einstellungen und des Verhaltens eines Einzelnen oder einer Gruppe von Menschen durch eine Argumentation, die verbal oder nicht verbal (bildlich, usw.) mitgeteilt wird.⁴

1 PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška, MAREŠ, Jiří. Pedagogický slovník. 4., aktualisierte Auflage. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-772-8. S. 122.

Übersetzt von Barbora Jiříčková:

Die Erziehungsmethoden bedeuten die beabsichtigen und systematischen Weise, Prozesse und Mittel, die zu einem Erziehungsziel anzulegen. Zu den Erziehungsmethoden zählt man nicht nur die Einzelgruppe der Unterrichtsmethoden, sondern auch z.B. die Wirkung mit der Hilfe des Vorbildes, die Belohnungen und Bestrafungen, die Befehle usw.

2 Vgl. FILOVÁ, Hana. Mravní výchova: Prosociální výchova a její aplikace v kurikulu základního vzdělání. [zit. 2010-03-16]. Unter der URL:

<<http://www.google.cz/search?q=ped+muni+cz+wedu+pripojeni+mravni+vychova+rtf&channel=linkdoctor-mravni+vychova>>. S. 6.

3 ebenda, S. 6.

Übersetzt von Barbora Jiříčková:

direkte Methoden

- *moralische Aufklärung und Anleitung*
- *Methode der Anforderungen*
- *Methode der Überzeugung*

4 Vgl. PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška, MAREŠ, Jiří. Pedagogický slovník. S. 163.

- „vedení – přinucování a donucování (přikazy, zákazy)
- metody cvičení
- metody hodnocení – odměna a trest”⁵

Belohnung

Diese Erziehungsmethode zählen die Autoren des Enzyklopädischen Lexikons zu den wichtigsten Formen der positiven Reaktionen beim Lernen. Die Autoren versprechen sich von dieser Methode vor allem zwei Funktionen. Zum einen die Erkennungsfunktion: wenn der Lehrer die Anregung eines Schülers aufnimmt und der Schüler dadurch erkennt, dass er in dieser Situation richtig gehandelt hat. Zum anderen die Motivationsfunktion: der Schüler bekommt eine Belohnung für seine bisherige Mühe und diese Belohnung ruft in ihm das Gefühl des Erfolges hervor.⁶

Bestrafung

Die Autoren der Publikation bezeichnen diese Erziehungsmethode als eine negative Form der motivierten Wirkung auf den Schüler in der Schule sowie als auch zu Hause. Durch diese Methode reagieren die Erzieher auf schlecht erfüllte oder unerfüllte Anforderungen. Die Autoren sind überzeugt, dass diese Methode zwei Funktionen trägt. Die Informationsfunktion: die Erzieher geben zu erkennen, dass das Benehmen des Kindes, der Verlauf oder das Ergebnis einer Arbeit nicht gut war. Die Motivationsfunktion: die Motivation des Kindes sinkt und beim Kind überwiegt das Gefühl des Misserfolges oder sogar der Frustration. Das Kind muss auch genau wissen, wo der Grund seiner Bestrafung liegt. Die Erzieher sollen überlegen, welche Form der Strafe sie verwenden (psychische, physische, usw.). Die Strafe muss aber immer adäquat zu dem Tatgewicht sein.⁷

5 FILOVÁ, Hana. Mravní výchova: Prosociální výchova a její aplikace v kurikulu základního vzdělání. [zit. 2010-03-16]. Unter der URL: <<http://www.google.cz/search?q=ped+muni+cz+wedu+pripojeni+mravni+vychova+rtf&channel=linkdoctor-mravni+vychova>>. S. 6.
Übersetzt von Barbora Jiříčková:

- *Leitung und Nötigung (Befehle, Verbote)*
- *Methoden der Übung*
- *Methoden der Bewertung (Belohnung, Strafe)*

6 Vgl. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J. Pedagogický slovník. S. 172.

7 Vgl. ebenda, S. 252.

„nepřímé metody

- *vzor*
- *režim a řád*
- *metody získávání (projev očekávání, slib, závazek, výstraha)*
- *pozitivní výchovné prostředí (klíma, veřejné mínění)*
- *metody vyvolávání a tlumení citů (empatie, řešení konfliktů, ...)*
- *diskuse (řešení etických dilemat)*
- *metody kontroly*
- *sebevýchova*”⁸

1.2. Erziehungsstile

Die Psychologin Diana Baumrind unterscheidet die elterlichen Erziehungsstile in drei Gruppen. Die Teilung der Erziehungsstile basiert auf den Untersuchungen, bei denen die *Eltern-Kind-Interaktionen* beobachtet wurden:⁹

Autoritativer Erziehungsstil

Nach Baumrind ist für diesen Erziehungsstil die stärkere Kontrolle typisch. Es geht vor allem um die sog. *unterstützende Kontrolle*. Für die Handlung der Erzieher gibt es rationale Argumente und Erklärungen. Die autoritative Erziehung ist durch ein hohes Maße an freundliche Zuwendung und Wärme charakteristisch. Die Eltern setzen ihren Kindern aber die Regeln, deren Einhaltung sie für wichtiger halten als die Freizeit der Kinder. Diese Erziehung hält die Psychologin ab dem Vorschulalter für optimal.¹⁰

8 FILOVÁ, Hana. Mravní výchova: Prosociální výchova a její aplikace v kurikulu základního vzdělání. [zit. 2010-03-16]. Unter der URL: <<http://www.google.cz/search?q=ped+muni+cz+wedu+pripojeni+mrvni+vychova+rtf&channel=linkdoctor-mrvni+vychova>>. S. 6.

Übersetzt von Barbora Jířčková:

indirekte Methoden:

Vorbild

- *Regime und Ordnung*
- *Methoden der Gewinnung (Äußerung des Erwartens, Versprechen, Verpflichtung, Warnung)*
- *positive erzieherische Einwirkung (Hervorrufen einer Stimmung, öffentliche Meinung)*
- *Methoden des Hervorrufens und der Schwächung der Gefühle (Einfühlung, Konfliktlösung, ...)*
- *Diskussion (die Lösung der ethischen Streitfragen)*
- *Methoden der Kontrolle*
- *Selbsterziehung*

9 Vgl. LIEBENWEIN, Sylva. Erziehung und soziale Milieus: Elterliche Erziehungsstile in milieuspezifischer Differenzierung. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH, 2008. ISBN 978-3-531-15688-0. S. 32.

10 Vgl. Ebenda, S. 32-34.

Autoritärer Erziehungsstil

Dieser Erziehungsstil zeichnet sich durch sog. *direktive Kontrolle*. Die Eltern betonen die sozial anerkannten Werte und bemühen sich Unabhängigkeitsgedanken der Kinder bzw. Jugendlichen zu unterdrücken. Kompromisse sind nicht möglich und Kinder müssen sich meistens den Strafen und Verboten unterordnen. Es kann zur Übertreibung dieser Kontrolle kommen. Die autoritäre Erziehung beeinflusst oft negativ die Entwicklung des Kindes.¹¹

Permissiver Erziehungsstil

Es gibt fast keine Grenzen und keine Regeln in diesem Erziehungsstil. Die Psychologin Baumrind weist in ihrem Werk darauf hin, dass die Merkmale dieses Stils die elterliche Unterstützung, die emotionale Zuwendung und die Wärme darstellen. Die Erzieher gönnen den Kindern eine zu große Freiheit und dadurch vernachlässigen sie nach Baumrind die Kinder.¹²

2. Erziehungsmethoden im Werk *Unterm Rad* von Hermann Hesse

2.1. Handlung des Romans

Im 1903-1904¹³ entstandenen Werk *Frühlings Erwachen* schildert Hesse das Leben von Hans Giebenrath, der mit seinem Vater Joseph Giebenrath in einer kleinen Stadt im Schwarzwald lebt. Die Mutter von Hans ist gestorben und er hat keine Geschwister. Hans ist der begabteste Schüler der Lateinschule. Er soll als einziger Kandidat das Landexamen absolvieren, um für die Ausbildung im theologischen Seminar angenommen zu werden. Der Vater, die Lehrer und der Stadtpfarrer entscheiden sich die ungewöhnliche Begabung des Jungen zu unterstützen. Es ist nicht zu übersehen, dass hinter der Hilfe die Absichten dieser Erzieher stehen. Sie stellen große Ansprüche an Hans. Er lernt bis Mitternacht und ist oft müde. Es kommen die ersten Kopfschmerzen.

Nach der erfolgreichen Ablegung der Prüfung wachsen die Anforderungen. Hans kann seine Ferien nicht wie seine Mitschüler genießen, weil er sich nach Meinung der

11 Vgl. LIEBENWEIN, Sylva. Erziehung und soziale Milieus: Elterliche Erziehungsstile in milieuspezifischer Differenzierung.S. 34.

12 Vgl. ebenda, S. 34.

13 Vgl. WIDMANN, Gret. Hermann Hesse. 2011 [zit. 2011-01-18]. Unter der URL: <http://213.252.28.147/autoren/hermann_hesse_1947.pdf>.

Erzieher für die nächste Ausbildung vorbereiten sollte. Sie verbieten ihm seine Hobbys wie das Angeln und die Kaninchenzucht. Hans leidet unter den Ansprüchen seiner Erzieher, aber das sieht nur der Schuster Flaig.

Der Eintritt ins Klosterseminar bringt Hans eine neue Umgebung, neue Mitschüler und vor allem einen neuen Freund. Er heißt Hermann Heilner und ist das gerade Gegenteil von Hans. Trotzdem bilden sie eine feste Freundschaft. Dank Hermann gewinnt Hans erste Erfahrungen, die die Pubertätszeit betreffen, z. B. den ersten Kuss. Das Leben im Klosterseminar hat ebenso schlechte Seiten. Die Lehrer mit Ephorus in Führung verwenden unangemessene Strafen, die den Verstößen nicht entsprechen. Dem Ephorus gefällt die Freundschaft von Hans und Hermann nicht. Er sieht in Hermann denjenigen, der seinen Freund schlecht beeinflusst und will Hans davon überzeugen. Ein paar Tage nach diesem Gespräch flüchtet Hermann aus dem Seminar. Nachdem er gefunden worden ist, muss er das Klosterseminar verlassen. Der Gesundheitszustand von Hans verschlimmert sich. Er muss die Anspielungen der Lehrer aushalten. Das alles führt zu seiner Entlassung nach Hause.

Zu Hause kommt es zu keinem Fortschritt in Hansens Zustand. Es überfallen ihn Todesgedanken und Melancholie. Licht in sein Leben bringt Emma, das Mädchen, das er beim Mosten beim Schuster Flaig kennenlernt. Er verliebt sich in Emma und erkennt damit neue Gefühle, die ihn froh machen. Inzwischen nimmt er eine Stelle als Mechaniker an und sein Leben bekommt einen Rhythmus. Eines Tages verlässt ihn Emma. Er muss sich damit abfinden. Die Mitarbeiter laden ihn in eine Kneipe ein, um zu feiern. Der Weg nach Hause endet aber mit seinem Tod.

2.2. Charakteristik der Figuren

Joseph Giebenrath

Dieser Zwischenhändler gehört zum Kleinbürgertum, und man kann sagen, dass er über keine außergewöhnlichen Eigenschaften verfügt. Herr Giebenrath will seinem Sohn Hans möglichst beste Zukunftsaussichten sichern. Er bemüht sich so sehr, dass er die Wünsche und Bedürfnisse des Sohnes ignoriert. Den Vater macht es froh, wenn sein Sohn gute Ergebnisse in der Schule hat und er auf ihn stolz sein kann.¹⁴

14 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002. ISBN 978-3-518-18834-7. S. 9.

Wegen der Anforderungen, die der Vater an seinen Sohn stellt, erlebt das Kind keine zufriedene und sorglose Kindheit wie seine Mitschüler. Hinter der strengen Erziehung kann man gute Absichten des Vaters erblicken, trotzdem leidet das Kind unter seiner Erziehung.

Hans Giebenrath

Hans ist ein begabter Schüler, der sich nach dem Willen seines Vaters und der Lehrer als einziger Kandidat einer kleinen Stadt im Schwarzwald zum Württembergischen Landexamen anmeldet. Nach erfolgreicher Absolvierung der Prüfung tritt er zur theologischen Ausbildung in das evangelisch-theologische Klosterseminar Maulbronn ein.¹⁵

Hermann Heilner

Diesen Jungen bezeichnet man als Genie. Er benimmt sich rebellisch und sein Lieblingsinteresse ist die Dichtung. Er dichtet fantasievoll. Hermann ist nicht fähig, sich den Regeln anzupassen.

Schuster Flaig

Diesen Handwerker ordnet man den schlichteren Menschen zu. Er zählt sich zu den Pietisten¹⁶. Der Schuster ist in den Versammlungen der Stundenbrüder¹⁷ als strenger Richter tätig und legt die Heilige Schrift aus.

Stadtpfarrer

*„Er ist nicht nur ein gewandter, wohlredender Mann und Prediger, sondern außerdem ein fleißiger und strenger Gelehrter.“*¹⁸ Für Hans ist der Stadtpfarrer ein gebildeter Mensch, den er bewundert und respektiert.

Ephorus¹⁹

Diese Person verfügt über praktische Klugheit, aber es fehlt ihr nicht an Einsicht. Seinen Schülern gegenüber benimmt er sich höflich. Er verträgt keine Einwände. Die

15 Vgl. S. FISCHER Verlag. Unterm Rad. Erzählung. [Anmerkung]. Berlin, 1905. In: ESSELBORN-KRUMBIEGEL, Helga. Literaturwissen für Schule und Studium: Hermann Hesse. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1996. ISBN 3-15-015208-9. S. 34.

16 Pietist - Anhänger einer im 17. Jh. einsetzenden Erneuerungsbewegung des Protestantismus

17 Stundenbrüder - Mitglieder der pietistischen Gemeinde

18 HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 49-50.

19 Ephorus - Leiter eines evangelischen Seminars

Schüler, die in den Stunden ruhig sind, kommen mit ihm sehr leicht aus. Dagegen haben es die Schüler, die ihre eigenen Ansichten äußern, schwer.²⁰

Rektor

Dieser Mann ist der Meinung, dass der Mensch von der Natur aus gefährlich und unberechenbar ist. Er glaubt, dass die Schule den natürlichen Menschen besiegen und einschränken muss, um ihn nach gebilligten Grundsätzen in die Gesellschaft einzugliedern.²¹

2.3. Erzieher und ihre Erziehungsmethoden

2.3.1 Erziehungsmethoden von Joseph Giebenrath

Aus der Charakteristik dieses Mannes kann man ein wenig ableiten, wie dieser Mann an die Erziehung seines Kindes herangeht. Der Vater benutzt den autoritären Stil und zugleich einen Anteil vom autoritativen Stil.

Was den autoritären Erziehungsstil betrifft, benutzt er in der Erziehung seines Sohnes oft verschiedene Strafen. Der Vater verlangt Ordnung und Gehorsam. Es gibt fast keinen Kompromiss zwischen ihm und seinem Kind.

Der Vater setzt klare Grenzen und stellt an sein Kind hohe Erwartungen, aber immer gibt es ein Argument für seine Handlung. Das gehört zu den wichtigen Merkmalen des autoritativen Erziehungsstiles.

Das größte Problem, das die Aufmerksamkeit des Lesers beim Lesen des Buches erweckt, ist die Tatsache, dass der Vater mit seinem Kind wie mit einem Erwachsenen umgeht. Die Anforderungen, die der Vater an seinen Sohn stellt, entsprechen nicht dem Alter des Jungen. Das Kind leidet physisch und zugleich psychisch. Die Individualität des Kindes wird durch diesen Umfang Schritt für Schritt zerstört.

Der größte Druck von Seiten des Vaters kommt bei der Vorbereitung des Sohnes für das Landexamen. Hans ist sehr fleißig, und der Vater ist stolz auf ihn. Aber Joseph Giebenrath bemüht sich, durch den möglichen Erfolg des Sohnes die Anerkennung von den anderen zu erzielen. Es ist die erste große Möglichkeit zu zeigen, dass nicht nur der Sohn, sondern vor allem sein Vater die anderen Bewohner in der Stadt und die

20 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 101.

21 Vgl. ebenda, S. 52.

Mitschüler in der Schule übertreffen können. Der Vater übersieht die Wirklichkeit, dass der Sohn fast jeden Tag lange lernt, statt spielen oder angeln zu gehen.²²

Die Hausarbeit hat Hans wieder genug, und manchen Abend sitzt er, in irgendeine Aufgabe festgebissen, bis zur spät in die Nacht am Tisch. Vater Giebenrath sieht diesen Fleiß mit Stolz. In seinem schwerfälligen Kopf lebt dunkel das Ideal so vieler beschränkter Leute aus seinem Stamme, einen Zweig über sich hinaus in eine Höhe wachsen zu sehen, den er mit dumpfem Respekt verehrte.²³

Der Vater will, dass Hans in seinem Kopf nur die Gedanken an die Prüfungen hat. Dieses Ziel erreicht er durch das Verbot der Tätigkeiten, die Hans so gern macht. Zu diesen Tätigkeiten gehört vor allem das Angeln:

*Das hatte er nun auch fast verlernt und vergessen, und im vergangenen Jahr hatte er so bitterlich geheult, als es ihm verboten worden war, der Examensarbeit wegen. Das Angeln!*²⁴

Die Tätigkeit, die ihren Platz in seinem Herz hat und welche ihm Spaß macht, das Spielen mit den Kaninchen, wurde ihm ebenfalls verboten. Die Tiere, die ihn so froh machen, müssen auf einmal aus seinem Leben verschwinden.²⁵

*Hier stand ein morsches, längst nicht mehr benutztes Gartenhäuschen; darin hatte er seinerzeit einen Bretterstall gezimmert und drei Jahre lang Kaninchen drin gehabt. Im vorigen Herbst waren sie ihm weggenommen worden, des Examens wegen.*²⁶

In diesen zwei Fällen verwendet der Vater nicht nur die Methode der Leitung und Nötigung mit Hilfe des Verbotes, sondern auch die Methode der Überzeugung²⁷. Das Kind wurde unterbewusst überzeugt, dass es sich nur für die Examen vorbereiten muss und alle anderen Tätigkeiten ihn nur zerstreuen würden.

In der nächsten Situation vereinigen sich die Methode der Gewinnung in Form des Versprechens und die Methode der Bewertung in Form der Belohnung²⁸. Der Vater verspricht dem Sohn eine Belohnung, wenn er das Landexamen bestanden hat. Diese Situation zeigt, dass das Ergebnis des Landexamens sehr wichtig für den Vater ist.

22 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 56.

23 Vgl. ebenda, S. 56.

24 Vgl. ebenda, S.15.

25 Vgl. ebenda, S. 18.

26 Ebenda, S. 18.

27 Siehe Kapitel 1.

28 Siehe Kapitel 1.

„Wenn du bestanden hast, darfst du dir etwas wünschen“, sagte er gutgelaunt. „Überleg dir's!“

„Nein, nein“, seufzte der Knabe, „ich bin sicher durchgefallen.“

„Dummes Zeug, was wirst du auch! Wünsch dir lieber was, eh's mich reut.“

„Angeln möchte ich in den Ferien wieder. Darf ich?“

„Gut, du darfst, wenn's Examen bestanden ist.“²⁹

2.3.2 Erziehungsmethoden in der Schule, von Seiten des Stadtpfarrers und des Schusters Flaig

2.3.2.1 Vorbereitung auf das Württembergische Landexamen

Als von dem einzigen Kandidaten des Städtchens erwarten alle von ihm die beste Leistung, und sie machen aus ihm systematisch einen Musterschüler. Sie helfen dem Kind so intensiv, weil der Erfolg des Kindes ebenso ihren Erfolg bedeuten wird. Der Erfolg, in dem sie sich sonnen könnten.³⁰

Die Erzieher in der Schule erziehen die Kinder im autoritären Erziehungsstil. Man erfordert Ordnung. Die Anforderung und Erwartungen sind sehr hoch, und der Misserfolg ist unmöglich.³¹

Die Methode der Anforderungen³² ist die am häufigsten benutzte Methode. Neben dem Vater verwenden diese Methode vor allem der Rektor und der Stadtpfarrer, die die Rolle der Erzieher des Kindes übernehmen. Sie empfehlen dem Schüler nicht nur obligatorische Stunden zu besuchen, sondern zusätzlich noch die griechische Extralektion³³ beim Rektor, sowie eine Repetitionsstunde³⁴ in Latein und Religion und eine Unterweisung beim Mathematiklehrer zu nehmen.³⁵

Die Situation ist für Hans schwer, weil sein Umfeld es nicht geduldet, wenn er das Landexamen nicht besteht. Alle erwarten, dass er ihr Vertrauen nicht enttäuscht. Der Pfarrer sagt dem Jungen, dass er von ihm die beste Leistung erwartet. Damit benutzt er die Methode der Gewinnung, und zwar die Äußerung des Erwartens³⁶. Die Worte des Pfarrers sind klar.

29 HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 31.

30 Vgl. S. FISCHER Verlag. Unterm Rad. Erzählung. [Anmerkung]. Berlin, 1905. In: ESSELBORN-KRUMBIEGEL, Helga. Literaturwissen für Schule und Studium: Hermann Hesse. S. 35.

31 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 17.

32 Siehe Kapitel 1.

33 Extralektion - Außerplanmäßige Unterrichtsstunde

34 Repetitionsstunde - Wiederholungsstunde

35 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 12.

36 Siehe Kapitel 1.

„Nun, halte dich gut! Du weißt, daß wir alle Hoffnungen auf dich setzen. Im Latein erwarte ich eine besondere Leistung von dir.“
„Wenn ich aber durchfalle“, meinte Hans schüchtern.
„Durchfallen?!“ Der Geistliche blieb ganz erschrocken stehen. „Durchfallen ist einfach unmöglich. Einfach unmöglich! Sind das Gedanken!“
„Ich meine nur, es könnte ja doch sein...“
„Es kann nicht, Hans, es kann nicht; darüber sei ganz beruhigt. Und nun grüß mir deinen Papa und sei mutig!“³⁷

Eine ganz andere Meinung über das Durchfallen beim Landexamen hat der Schuhmachermeister Flaig. Man sieht in seinem Benehmen, dass er sich bemüht, die Methode der positiven erzieherischen Einwirkung³⁸ zu benutzen. Dieser Mann sieht als Einziger, dass Hans unter den Anforderungen leidet, und er will ihn durch seine Worte unterstützen. Seiner Meinung nach ist es keine Tragödie, wenn Hans beim Landexamen durchfällt. Es kann auch dem Besten passieren, dass er durchfällt. Für den Misserfolg muss sich Hans nicht schämen.³⁹

2.3.2.2 Vorbereitung auf das Studium im Klosterseminar Maulbronn

Nicht nur, dass die Anforderungen von Seiten der Erzieher sehr hoch sind, sondern sie belasten ihn auch in der Zeit der Ferien, wenn seine Mitschüler auf andere Gedanken kommen können. Das zeigt ein Vorschlag des Pfarrers: *„Wenn du nun Lust hast, so könnten wir in diesen Ferien einen kleinen Anfang machen.“⁴⁰*

Hans schämt sich zu widersprechen. Er nimmt den Vorschlag an. Es kommt ihm wie eine kleine Wolke am blauen Himmel seiner Freiheit vor, aber er sieht darin einige Vorteile. Eine neue Sprache zu lernen wird bestimmt mehr Spaß machen als Arbeit.⁴¹

Die Anzahl der kleinen Wolken am blauen Himmel wächst jedoch. Eines Abends kommt der Herr Rektor in Giebenraths Haus zu Besuch. In dieser Situation verwendet er die Kombination der Methode der Überzeugung und der Anforderungen⁴². Er will Hans vorschlagen, in den Ferien ein wenig vorzuarbeiten. Der Rektor argumentiert damit, dass es jetzt in der Schule für Hans leicht war, immer der Erste zu sein. Im Seminar wird er auf dem gleichen Niveau wie seine Mitschüler sein, oder sie werden noch begabter sein. Das bedeutet, dass Hans statt angeln und spielen mehr lernen sollte.

37 HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 17.

38 Siehe Kapitel 1.

39 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 16.

40 Ebenda, S. 46.

41 Vgl. ebenda, S. 46.

42 Siehe Kapitel 1.

Das Kind muss zustimmen, weil er im Seminar nicht der Letzte werden will. In diesem Moment verliert er das letzte Stückchen der Freizeit.⁴³

2.3.2.3 Klosterseminar Maulbronn

Die zweite Schule, die Hans zu besuchen beginnt, ist das Klosterseminar Maulbronn.⁴⁴ Unter den autoritären Erziehungsmethoden hiesiger Lehrer leiden hier nicht nur Hans Giebenrath, sondern auch seine Mitschüler.

Die Methoden, die die Lehrer hier verwenden, sind sehr streng. Die Lehrer erfordern vor allem Ordnung und Gehorsam. Jeder Verstoß gegen die Regeln wird hart bestraft.

Hans Giebenrath entwickelt sich zu einem strebsamen und erfolgreichen Schüler. Er lernt Hermann Heilner kennen. Zwischen Hans und Hermann entsteht eine Freundschaft. Diese zwei Jungen gelten als ein sehr ungleiches Paar, ein Streber und ein Dichter. Beide Jungen gehören zu den Begabtesten, aber Hans benimmt sich wie ein Musterknabe, während der andere keine Regeln und Anordnungen anerkennt.⁴⁵

In einer Situation wird Hermann für sein schlechtes Benehmen sehr streng bestraft. Der Ephorus benutzt die Erziehungsmethode der Bewertung, und zwar die Bestrafung⁴⁶. Die schwere Karzerstrafe⁴⁷, die dem Schüler diktiert wurde, sollte ein Exempel statuiert werden. Auf die Anwendung dieser Methode konnte man seit mehreren Jahren verzichten, aber nach der Meinung des Ephorus muss diese Methode wieder benutzt werden.⁴⁸

Für die Mitschüler, aber vor allem für die Lehrer ist die Freundschaft von Hans und Hermann ein großes Geheimnis. Zwei Gegensätze, die über verschiedene Eigenschaften verfügen und sich trotzdem so gut verstehen. Diese Wirklichkeit ist ein Dorn im Auge des Ephorus.⁴⁹

Der Ephorus sieht im Hermann den Jungen, der den begabten Hans nur zerstreut und auf ihn einen schlechten Einfluss hat. Hans bringt nämlich nicht so gute Leistungen wie

43 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 53-54.

44 Vgl. S. FISCHER Verlag. Unterm Rad. Erzählung. [Anmerkung]. Berlin, 1905. In: ESSELBORN-KRUMBIEGEL, Helga. Literaturwissen für Schule und Studium: Hermann Hesse. S. 36.

45 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 81.

46 Siehe Kapitel 1.

47 Karzerstrafe - das Schulgefängnis

48 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 87.

49 Vgl. ebenda, S. 101-103.

früher, und das gefällt dem Ephorus gar nicht. Er will dem begabten Schüler zureden. Es kommt zu einem Gespräch zwischen ihm und Hans. Der Ephorus gibt Hans einen Rat, der seine Leistungen in der Schule und die Freundschaft mit Hermann betrifft. Er fragt ihn danach, ob er zum Lernen des Hebräischen keine Lust mehr hat oder ob er seine Zeit einem anderen Fach widmet. Der Ephorus weiß sehr gut, dass das Problem nicht darin liegt, aber er will von Hans hören, ob er sich der Situation bewusst ist. Der Mann stellt die Fragen vorsichtig und er wirkt freundlich.⁵⁰

Der erste Rat kommt früh an die Reihe: „*So ist's gut, so ist's recht, mein Lieber. Nur nicht matt werden, sonst kommt man unters Rad.*“⁵¹ Der Ephorus bemüht sich dem Schüler zu erklären, dass wenn man gute Ergebnisse erzielen will, man dafür etwas tun muss. Man kann nicht alles wegwerfen, was man bis jetzt geschafft hat. Mit Hilfe dieser Sätze und mit Hilfe anderer Fragen will er dem Schüler die neue Richtung zeigen. Er sagt Hans seine Meinung, dass Hermann ihn negativ beeinflusst und wegen seines Freundes seine Leistungen in der Schule sinken. Hermanns Benehmen ist für Hans kein gutes Vorbild. Er rät ihm, von Hermann loszukommen. Er zwingt ihn nicht, aber gibt ihm diesen Rat. Er erklärt ihm, was ihm lieb wäre. Es ist sein Wunsch zu sehen, dass jeder von diesen zwei Jungen seinen eigenen Weg gehen wird. Seiner Meinung nach bringt diese Freundschaft nichts Gutes. Hans sollte mit den Mitschülern Freundschaften schließen, die auf dem gleichen Niveau wie er stehen und die einen guten Einfluss auf ihn haben.⁵²

Diese Erziehungsmethode, die der Ephorus benutzt, kann als Aufklärung der Situation und zugleich als eine Methode der Überzeugung bezeichnet werden⁵³. Er will Hans raten, was er machen soll, gleichzeitig überzeugt er ihn davon. Es geht um eine versteckte Manipulation. Der Ephorus ist sich dessen nicht bewusst, dass er selber, der Vater und die Lehrer die Menschen sind, die Hans unters Rad bringen.

Der Ephorus erfährt später, dass Hermann Heilner sein Verbot, den spaziergehenden Hans nicht begleiten, gebrochen hat. Es kommt zur nächsten Benutzung der Methode der Bewertung in Form der Bestrafung⁵⁴. Hermann erhält ein paar Stunden Arrest,

50 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 101-103.

51 Ebenda, S. 102.

52 Vgl. ebenda, S. 101-103.

53 Siehe Kapitel 1.

54 Siehe Kapitel 1.

außerdem kann er mit seinem Freund Hans in nächster Zeit keine Spaziergänge machen.⁵⁵

Die Situation im Klosterseminar verschlimmert sich nach der Entlassung Hermann aus dem Seminar. Die Lehrer sind überzeugt, dass Hans von der Flucht seines Freundes wusste. Er verliert ganz das Wohlwollen der Lehrer. Auf die Vorwürfe antwortet Hans nur durch ein demütiges Lächeln. Der Einzige, dem dieses Lächeln weh tut, ist Lehrer Wiedrich. Nur dieser Lehrer behandelt den Jungen mit mitleidiger Schonung. Keiner, außer vielleicht ihm, sieht hinter dem hilflosen Lächeln des Jungen eine untergehende Seele leiden.⁵⁶

2.3.3 Kritik und Folgen der Erziehungsmethoden

Dieses Kapitel beschäftigt sich mit den Folgen, die unmittelbar mit den benutzten Erziehungsmethoden zusammenhängen. Es ist nicht nur wichtig, die Erziehungsmethoden zu identifizieren, sondern auch gleichzeitig ihre Analyse durchzuführen und ihre Folgen festzustellen.

Die Interessen von Hans Giebenrath haben fast immer weniger als die Wünsche seiner Erzieher bedeutet. Keiner von ihnen hat bemerkt, dass Hans unter ihren Anforderungen, Verboten und der Sucht nach dem Erfolg leidet. Die schlechte Erziehung bringt psychische und körperliche Folgen.⁵⁷

2.3.3.1 Psychische Folgen

Seinen Erziehern ist es rasch gelungen, Hans die Gedanken an das kindliche Vergnügen durch die Methode der Anforderungen, aus dem Kopf zu löschen. Statt dieser Gedanken haben sie sich bemüht, das Lernen und Pauken hervorzuheben. Hans hat sich dem Leistungsdruck und Erwartungen der Erwachsenen untergeordnet. Die Freuden der Kindheit haben in seinem Leben keinen Platz mehr gehabt. Das Bewusstsein von Hans hat nur der übertriebene Ehrgeiz beherrscht. Die Anforderungen sind so hoch gewesen, dass Hans selber empfunden hat, dass er seine ganze Freizeit den schulischen Vorbereitungen widmet. Er hat täglich bis in die Nacht gelernt und hat keine Möglichkeit bekommen, die verdienten Ferien ausreichend zu genießen. Es ist

55 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 115.

56 Vgl. ebenda, S. 119-120.

57 Vgl. ebenda, S. 120.

manchmal passiert, dass Hans ein schlechtes Gewissen gehabt hat, wenn er dem Baden, Angeln oder Spazierengehen nachgegangen ist.⁵⁸

Die Erzieher behandeln das Kind wie einen Erwachsenen. Sie sind sich dessen nicht bewusst, dass sich das Kind psychisch auf einem anderen Niveau befindet. Sie vergessen, dass der Mensch während der Arbeit bestimmte Erholung braucht, um neue Kräfte zu schöpfen. Im Fall des Kindes ist es noch schlimmer, weil der Junge seine ganze Kindheit mit Büchern verbringt und fast keine Möglichkeit bekommt, die Freuden einer zufriedenen und sorglosen Kindheit kennenzulernen. Das spiegelt sich selbstverständlich negativ in der psychischen Verfassung des Kindes wider.

Es kam dazu, dass Hans seine Mitschüler hinter sich lassen wollte. Warum? Das wusste er nicht. Die Lehrer, der Stadtpfarrer, der Vater und der Rektor haben seit drei Jahren ihn acht gegeben. Von Klasse zu Klasse ist er der unbestrittene Primus⁵⁹ gewesen.⁶⁰ „Und nun hatte er allmählich selber seinen Stolz darein gesetzt, obenan zu sein und keinen neben sich zu dulden.“⁶¹

Den größten Schlag hat seine Seele bekommen, als der Vater ihm das Angeln und die Kaninchenzucht verboten hat. Das Angeln ist für Hans das Schönste in all den langen Schuljahren gewesen, und auf einmal ist dieses Vergnügen vorbei gewesen.⁶² Drei Jahre hat er Kaninchen gezüchtet. Der Vater ist der Meinung gewesen, dass dieses Vergnügen seinen Sohn vom Lernen ablenkt. Die Kaninchen waren ihm weggenommen worden.⁶³ Diese Handlung hat zusammen mit den hohen Anforderungen bestimmte Folgen gehabt.

Eines Tages hat Hans im Garten den leeren Verschlag baufällig gesehen. Die Erinnerungen an seine verlorene Kindheit sind schnell gekommen. Sein Heimweh nach den Hasen und nach alten Zeiten ist so groß gewesen, dass er den Kaninchenstall kaputtgemacht hat. Er hat gemeint, dass er damit sein Heimweh erschlagen kann.⁶⁴

58 Vgl. S. FISCHER Verlag. Unterm Rad. Erzählung. [Anmerkung]. Berlin, 1905. In: ESSELBORN-KRUMBIEGEL, Helga. Literaturwissen für Schule und Studium: Hermann Hesse. S. 36.

59 Primus - Klassenbester

60 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 46.

61 Ebenda, S. 46.

62 Vgl. ebenda, S. 15.

63 Vgl. ebenda, S. 18.

64 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 18-19.

Meiner Meinung nach hat der Vater in diesem Fall eine schlechte Methode gewählt. Die Methode der Leitung und Nötigung in Form des Verbotes⁶⁵ kann positive Wirkungen haben. Man muss aber wissen, in welcher Situation man diese Methode benutzen kann. Es ist ein Unsinn, dem Kind seine Hobbys zu verbieten. Das Kind muss einige Interessen haben, aus denen es Lebensenergie schöpft.

Hans' psychische Verfassung ist im Maulbronner Seminar in eine solche Phase gelangt, dass er sogar Visionen gehabt hat. In der Vision hat er seinen Vater oder seine frühere Mitschüler gesehen. Er hat die Szenen aus den Ferien wieder und wieder erlebt. Die Erinnerungen sind so deutlich gewesen, dass er Angst vor ihnen hatte.⁶⁶

Nach der Entlassung von Hermann Heilners aus der Schule, verlässt Hans Giebenrath ebenso die Schule. Zu Hause sind die Gedanken an den Tod bei Hans nichts Ungewöhnliches gewesen. Er hat einen bestimmten Ast im Wald entdeckt, sich vorgestellt, dass man ihn dort einmal tot finden würde. Er hat einen Brief an seinen Vater und an Hermann Heilner geschrieben. Dieser Brief sollte bei der Leiche liegen. Das Gefühl der Sicherheit hat sein Gemüt wohlütig befriedigt. Er hat sich gut gefühlt, wenn er unter dem Ast gesessen hat. Das Wissen, dass er sterben kann, wann er will, hat ihm Freude gemacht. Er hat eine besondere Wonne gefühlt, wenn er den Leuten ins Gesicht gesehen hat und sie keine Ahnung von seinen Entschlüssen gehabt haben.⁶⁷

Seine beschädigte Seele hat Hans in der Natur geheilt. Große Bedeutung hat für ihn das Wasser gehabt. Er hat lange Stunden am Ufer gestanden und hat sich an seine Kindheit erinnert.⁶⁸

Nach Hermann Weber kann das Wasser als Symbol aufgefasst werden:

Mit dem Wasser als „Prinzip aller Dinge“ (Thales von Milet) beginnt die europäische Philosophiegeschichte. Die Ambivalenz des „blauen Goldes“ – als Quelle des Lebens für den Planeten und die Menschenwelt, aber auch als Symbol des Todes und „Untergangs“ – prägt zudem viele religiöse Vorstellungen, insbesondere im Christentum.⁶⁹

65 Siehe Kapitel 1.

66 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 112-113.

67 Vgl. ebenda, S. 126-127.

68 Vgl. S. FISCHER Verlag. Unterm Rad. Erzählung. [Anmerkung]. Berlin, 1905. In: ESSELBORN-KRUMBIEGEL, Helga. Literaturwissen für Schule und Studium: Hermann Hesse. S. 39.

69 WEBER, Hermann. Wasser: Ressource – Ware – Lebensquell. [zit. 5. Januar 2011]. Unter der URL: <http://kaad.de/fileadmin/kaad/pdf/Vorwort_Inhalt.pdf>.

2.3.3.2 Körperliche Folgen

Ein ständiges Problem, das Kopfweh, ist schon vor dem Landexamen aufgetreten. Nach dem Erfolg beim Landexamen hat Hans mehr schulische Pflichten gehabt, so dass sich seine körperliche Verfassung verschlimmert hat. Er hat das Kopfweh häufiger empfunden, und nur der Schuster Flaig hat bemerkt, dass Hans nicht gesund ist. Bei einem Treffen hat der Schuster nachgefragt, warum Hans in letzter Zeit nicht zu ihm gekommen ist. Hans hat ihm über die Stunden beim Stadtpfarrer, beim Rektor und beim Rechenlehrer erzählt. Der Schuster ist erstaunt:

„Jetzt in den Ferien? Das ist ein Unsinn!“

„Ich weiß nicht. Die Lehrer meinten so. Und das Lernen fällt mir ja nicht schwer.“

„Mag sein“, sagte Flaig und ergriff des Knaben Arm. „Mit dem Lernen wär's schon recht, aber was hast du da für ein paar Ärmlein? Und auch's Gesicht ist so mager. Hast auch noch Kopfweh?“

„Hie und da.“

„S ist ein Unsinn, Hans, und eine Sünde dazu. In deinem Alter muß man ordentlich Luft und Bewegung und sein richtiges Ausruhen haben. Zu was gibt man euch denn Ferien? Doch nicht zum Stubenhocken und Weiterlernen. Du bist ja lauter Haut und Knochen!“⁷⁰

Im Maulbronner Seminar haben ebenso die Professoren neue Krankheitserscheinungen bei Hans bemerkt. In einer Stunde ist Hans etwas Seltsames passiert. Der Professor hat ihn zum Übersetzen aufgerufen. Der Schüler hat nicht reagiert. Sein Kopf ist ein wenig gesenkt gewesen und die Augen hat er halb geschlossen gehabt. Er hat die Stimmen des Lehrers und der anderen gehört. Tiefe und milde Stimmen haben keine Worte gesprochen. Nach Professors Meinung hat Hans geschlafen. Das ist ein Irrtum gewesen, weil der Schüler genau gewusst hat, wo man gestanden hat.⁷¹

Etwas Ähnliches ist Hans noch zweimal passiert. In einer Nachmittagslektion hat ein Lehrer wegen etwas geschimpft. Hans ist zusammengebrochen, hat gezittert und hat zu weinen begonnen. Er ist dann einen halben Tag im Bett geblieben. Tags darauf ist er an die Wandtafel eine geometrische Figur zeichnen gegangen. Vor der Tafel ist ihm schwindlig geworden und er ist zu Boden auf die Knie gesunken.⁷²

Mit dem Fall des jungen Giebenrath hat sich der Arzt beschäftigt. Seine Krankheitsbestimmung ist klar gewesen:

70 HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 57.

71 Vgl. ebenda, S. 109-110.

72 Vgl. HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 121.

„Das sind kleine Nervengeschichten, Herr Ephorus“, kicherte er sanft. „Ein vorübergehender Zustand von Schwäche – eine Art leichter Schwindel. Man muß sehen, daß der junge Mann täglich an die Luft kommt. Fürs Kopfweh kann ich ihm ein paar Tropfen verschreiben.“⁷³

Nach der Entlassung aus der Schule hat er die Verwirrung der ersten Liebe erfahren. Er hat als Schlosser gearbeitet. Hans hat gute Beziehungen zu seinen Mitarbeitern gehabt und ist sehr erfreut gewesen, als sie ihn zu einer Feier eingeladen haben. Der Junge ist allein und betrunken nach Hause gegangen. Der erzürnte Vater wartete auf ihn, aber vergeblich.⁷⁴

Zu derselben Zeit trieb der so bedrohte Hans schon kühl und still und langsam im dunklen Flusse talabwärts. Ekel, Scham und Leid waren von ihm genommen, auf seinen dunkel dahintreibenden, schwächtigen Körper schaute die kalte, bläuliche Herbstnacht herab, mit seinen Händen und Haaren und erblaßten Lippen spielte das schwarze Wasser.⁷⁵

Niemand hat gewusst, wie Hans ins Wasser geraten ist. Vielleicht hat er das Gleichgewicht durch Trinken verloren. Vielleicht ist er verirrt gewesen und ist vom abschüssigen Ufer ins Wasser gefallen. Vielleicht hat er einfach seine Todesgedanken verwirklicht. Es gibt viele mögliche Ursachen seines Todes.⁷⁶

3. Erziehungsmethoden im Werk *Frühlings Erwachen* von Frank Wedekind

3.1. Handlung der Kindertragödie

Im 1891 verfassten „offenen Drama“⁷⁷ *Frühlings Erwachen* beschreibt Frank Wedekind das Leben der Jugendlichen, in dem die Eltern sie wie Kinder behandeln. Die Erzieher werden sich nicht dessen bewusst, dass ihre Söhne und Töchter keine Kinder mehr sind. Die Jugendlichen benehmen sich wie Erwachsene, obwohl sie noch keine Erwachsenen sind. Dieses Missverhältnis zusammen mit dem Leistungsdruck von Seiten der Schule

73 HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 111.

74 Vgl. S. FISCHER Verlag. Unterm Rad. Erzählung. [Anmerkung]. Berlin, 1905. In: ESSELBORN-KRUMBIEGEL, Helga. Literaturwissen für Schule und Studium: Hermann Hesse. S. 39-40.

75 HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 179.

76 Vgl. ebenda, S. 179.

77 Vgl. NEUBAUER, Martin. Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler: Frank Wedekind. *Frühlings Erwachen*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co., 2001. ISBN 978-3-15-015308-6. S. 25.

bringt hauptsächlich in der Adoleszenz Zeit bestimmte Konsequenzen, die sich negativ in der psychischen Verfassung der Jugendlichen widerspiegeln.⁷⁸

Mit dem Thema der Pubertät hängt das Thema der Sexualität zusammen. In der Zeit gegen Ende des 19. Jahrhunderts war es nicht möglich über dieses Thema öffentlich zu sprechen. Es wurde als peinlich empfunden. Die Heranwachsenden werden trotzdem mit den ersten geschlechtlichen Änderungen konfrontiert. Sie brauchen Aufklärung, die ihnen nur ihre Erzieher geben können. Für diese ist dies jedoch ein Tabuthema.⁷⁹

Das Drama schildert vor allem drei Lebensläufe: den von Moritz, Wendla und Melchior. Es ist interessant, dass nur Melchiors Schicksal mit dem der beiden anderen verbunden ist. Die Leben von Wendla und von Moritz treffen sich nicht. Das Werk *Frühlings Erwachen* konzentriert sich nicht nur auf die Biographien dieser drei Jugendlichen, sondern stellt die Probleme der Pubertät dar, die nicht immer direkt der Handlung des Dramas folgen.⁸⁰

Die drei Jugendlichen werden zu Opfern einer falschen Erziehung. Wendla stirbt an den Folgen einer Abtreibung, Moritz begeht Selbstmord und Melchior muss in die Korrektionsanstalt eintreten.

3.2. Charakteristik der Figuren

Melchior Gabor

Dieser Junge zählt zu den ausgezeichneten Schülern. Er ist selbstbewusst und zugleich melancholisch. Er weiß theoretisch alles über den Geschlechtstrieb und –akt, aber in Praxis kann er mit seiner Sexualität nicht umgehen.⁸¹

78 Vgl. STEINER, Anne. Frank Wedekind – „Frühlings Erwachen“: Zusatzmaterialien für Lehrkräfte. [zit. 2011-01-09]. Unter der URL:

<<http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Fruehling.pdf>>.

79 Vgl. NEUBAUER, Martin. Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler: Frank Wedekind. *Frühlings Erwachen*. S. 31-32.

80 Vgl. ebenda, S. 25-26.

81 Vgl. STEINER, Anne. Frank Wedekind – „Frühlings Erwachen“: Zusatzmaterialien für Lehrkräfte. [zit. 2011-01-09]. Unter der URL:

<<http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Fruehling.pdf>>.

Moritz Stiefel

Dieser Junge ist der beste Freund von Melchior. Er kennt weniger Informationen über das Thema der Sexualität als sein Freund. Moritz steht allzeit unter dem Druck seiner Eltern und der Schule.⁸²

Hänschen Rilow

Er ist sich seiner sexuellen Orientierung nicht sicher. Am Ende stellt der Leser fest, dass er ein Homosexueller ist.⁸³

Wendla Bergmann

Sie gehört zu den beliebten Mädchen. Sie sieht sehr gut aus und benimmt sich provozierend. Ihre erste sexuelle Erfahrungen erlebt sie mit Melchior.⁸⁴

Martha

Sie ist ein Opfer ihrer bigotten Eltern, die sie sinnlos strafen und sogar schlagen. Sie will ein Mitglied in der Gruppe sein, aber die anderen nutzen sie oft nur aus.⁸⁵

Mutter Bergmann

Sie richtet sich nach den Normen von Anstand und Moral. Sie weigert sich, die Wahrheit ihrer Tochter zu sagen, und das bringt bestimmte Folgen.⁸⁶

Mutter Gabor

Sie verwendet anti-autoritäre Erziehungsmethoden. Sie lässt ihrem Sohn Freiheit und setzt ihm keine Grenzen.⁸⁷

82 Vgl. STEINER, Anne. Frank Wedekind – „Frühlings Erwachen“: Zusatzmaterialien für Lehrkräfte. [zit. 2011-01-09]. Unter der URL:

<<http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Fruehling.pdf>>.

83 Vgl. BÖCKELMANN, Lukas, EIKENBUSCH, Steffen, PEDDINGHAUS, Christian. Untersuchung der Charakteristika der Gymnasiasten und insbesondere Hänschen Rilows aus Frank Wedekinds Drama „Frühlings Erwachen“ [zit. 2011-01-09]. Unter der URL:

<<http://home.pages.at/bubbu/fwfe.pdf>>.

84 Vgl. STEINER, Anne. Frank Wedekind – „Frühlings Erwachen“ : Zusatzmaterialien für Lehrkräfte. [zit. 2011-01-09]. Unter der URL:

<<http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Fruehling.pdf>>.

85 Vgl. ebenda, Unter der URL:

<<http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Fruehling.pdf>>.

86 Vgl. ebenda, Unter der URL:

<<http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Fruehling.pdf>>.

87 Vgl. ebenda, Unter der URL:

<<http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Fruehling.pdf>>.

3.3. Erzieher, ihre Erziehungsmethoden und Folgen

3.3.1 Pädagogen

Sie übernehmen eine Rolle der Erzieher in der Schule. Die Pädagogen verwenden die direkte Erziehungsmethode der Anforderungen⁸⁸. Sie stellen diese Anforderungen im unangemessenen Maße. Die Schüler leiden oft unter dem Leistungsdruck der gefühllosen Pedanten. Sie beschwerten sich über eine große Menge des Lernstoffes und sehen keinen Sinn in dem, wozu man in die Schule gehen muss. Das überlegt auch Moritz: „*Wozu gehen wir in die Schule? – Wir gehen in die Schule, damit man uns examinieren kann!*“⁸⁹

Fall von Moritz Stiefel

Moritz gehört zu den Schülern, auf die Lehrer den größten Druck ausüben. Die Lehrer ermöglichen Moritz probeweise die Versetzung in die nächste Klasse. Er nimmt sich vor, mehr zu lernen und die besten Ergebnisse zu haben, um nicht durchzufallen. Die Freunde machen sich lustig über den Satz, den Moritz sagt: „*Wenn ich nicht promoviert worden wäre, hätte ich mich erschossen.*“⁹⁰

Moritz lernt sehr fleißig, trotzdem ist es passiert, dass er schon fünfmal in der Stunde nicht die richtige Antwort gewusst hat. Er will seine Eltern nicht enttäuschen und ihnen Schande machen. Es wird ihm bewusst, dass diese Menschen ihm alles opfern. Bei einem Misserfolg kommt für ihn nur der Selbstmord in Frage.⁹¹

Ein Jahr nach der Erfahrung über die Nicht-Versetzung schreibt Moritz einen Brief an Frau Gabor. Im Brief bittet er die Mutter seines Freundes um finanzielle Mittel, um eine geplante Flucht nach Amerika zu verwirklichen. Er droht mit dem Selbstmord, wenn er kein Geld bekommt. Frau Gabor ist aus einem bestimmten Gefühl nicht fähig, seine Flucht zu unterstützen.⁹²

Der Junge fühlt sich müde und deprimiert. Er hat keine Kraft dem Druck der Schule zu trotzen. Der Schüler leidet psychisch und seine Gesundheit verschlimmert sich ebenso. Das bemerkt nur Frau Gabor. Die Schule stellt für Moritz den größten Anlass dazu, sich

88 Siehe Kapitel 1.

89 WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 9.

90 Ebenda, S. 22.

91 Vgl. ebenda, S. 28-29.

92 Vgl. ebenda, S. 41-43.

umzubringen. Moritz denkt an die Eltern, an seinen Freund Melchior und an seinen Tod. Er ist traurig, dass er in seinem Leben keine Liebe kennen gelernt hat. Kurz vor dem Tod begegnet er Ilse. Ein Künstlermodell, das sich mit Männern auskennt. Ilse bietet ihm die Möglichkeit, mit ihr die erste intime Erfahrung zu erleben. Er lehnt dieses Angebot ab. Niemand kann seinen Selbstmord verhindern.⁹³

Sündenbock

Der Rektor schlägt auf einer Lehrkonferenz den Schulausschluss von Melchior vor. Der Rentier Stiefel fand bei Moritz eine Abhandlung mit der Überschrift „Der Beischlaf“, die Melchior für seinen Freund schrieb. Der Traktat mit Bildern sollte als ein Handbuch für den schüchternen Jungen dienen. Der Vater von Moritz hält das Traktat zusammen mit dem Professorenkollegium für etwas Unmoralisches und Unstatthaftes. Sie verdächtigen den Schüler, dass er seinen Freund schlecht beeinflusste und dieses Handbuch ein Anlass für den Selbstmord Moritz wurde. Der Rektor entscheidet sich heuchlerisch, diesen Fall des Selbstmordes von Moritz Stiefel vor allem aus Angst vor dem Kultusministerium zu lösen. Er kann nicht zulassen, dass an seinem Gymnasium eine Selbstmord-Epidemie ausbricht. Das könnte in Zukunft eine negative Auswirkung auf seine Institution haben. Es könnte zu einer Entsetzung des Rektors kommen.⁹⁴

Obwohl Melchior an der Konferenz teilnimmt, bekommt er keine Möglichkeit, sich zu verteidigen. Der Rektor lässt Melchior keine Möglichkeit sich zu erklären und der Schüler ist gezwungen nur „Ja“ oder „Nein“ zu antworten. Der Schüler versteht nicht, worin sein Verstoß gegen die Sittlichkeit in seiner Abhandlung besteht. Er sagt: *„Ich habe nicht mehr und nicht weniger geschrieben, als was eine Ihnen sehr wohlbekannte Tatsache ist!“*⁹⁵ Die Konferenz endet und Melchior muss die Schule verlassen.⁹⁶

Der Rektor verwendet die Methode der Leitung und Nötigung, konkret des Zwanges⁹⁷. Diese Erziehungsmethode weist den autoritären Erziehungsstil auf. Der Schüler muss sich unterordnen und es gibt keine Diskussion.

93 NEUBAUER, Martin. Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler: Frank Wedekind. Frühlings Erwachen. S. 11.

94 Vgl. WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 51-53.

95 Ebenda, S. 55.

96 Vgl. ebenda. S. 54-56.

97 Siehe Kapitel 1.

3.3.2 Eltern

Frau Bergmann

Die Mutter behandelt ihre Tochter Wendla immer wie ein kleines Kind, obwohl sie bald ihren 14. Geburtstag feiern wird. Wendla erlebt die Adoleszenz Zeit und bemerkt, dass sich nicht nur ihr Körper ändert,⁹⁸ sondern sie beginnt über die Welt nachzudenken. Sie hat in ihrem Kopf viele Fragen, auf die sie Antworten sucht. Wendla hält ihre Mutter für die einzige Person, die ihr die Antworten geben kann; dieser Person vertraut Wendla am meisten auf der Welt. Die Tochter wendet sich einmal an ihre Mutter mit der Bitte um Aufklärung, wie Kinder zur Welt kommen. Ihre Schwester ist verheiratet und erzieht drei Kinder. Wendla selber ist Tante dieser Kinder und weiß noch nicht, was eine Frau machen soll, um ein Kind zu bekommen.⁹⁹

Die Mutter gibt ihrer Tochter aus Angst und unter dem Druck der Zeit, in der ein offenes Gespräch über die Sexualität ein Tabu ist, nur eine scheinbare Aufklärung. Sie benutzt die Erziehungsmethode der moralischen Aufklärung¹⁰⁰ nicht richtig. Frau Bergmann vertritt die Ansicht, dass ihre Tochter durch Aufklärung ihre kindliche Unschuld verliert.¹⁰¹

Sie erzählt Wendla zuerst, dass ein Storch die Kinder bringt. Wendla ist aber alt genug, um nicht an dieses Märchen zu glauben. Sie will die Wahrheit hören. Die Mutter weigert sich, aber sie unterliegt der Bitte der Tochter und beginnt aufzuklären. Sie behauptet, dass um ein Kind zu bekommen, eine Frau ihren Mann, mit dem sie verheiratet ist, von ganzem Herzen lieben muss. Sie erklärt, dass Wendla zu jung ist, um jemanden so sehr lieben zu können. Die Mutter unterlässt es, ihre Tochter über die Fortpflanzung von der biologischen Seite her zu belehren. Das Mädchen wundert sich, dass nur so wenig reicht, um ein Kind zu bekommen. Sie vertraut jedoch ihrer Mutter.¹⁰²

Es kommt auf einem Heuboden zu den ersten intimen Erfahrungen zwischen Wendla und Melchior. Der Junge will Wendla küssen. Sie wehrt sich dagegen, weil das Küssen

98 Vgl. WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 7-8.

99 Vgl. ebenda, S. 34-35.

100 Siehe Kapitel 1.

101 Vgl. NEUBAUER, Martin. Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler: Frank Wedekind. Frühlings Erwachen S. 19.

102 Vgl. WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 34-37.

ein Merkmal der Liebe ist. Wenn man liebt, bekommt man doch ein Kind. Das Treffen der Jugendlichen endet mit einem Geschlechtsverkehr, trotzdem wehrt sich Wendla. Es kommt zur Vergewaltigung, deren Konsequenz die Schwangerschaft von Wendla ist.¹⁰³

Wendla kann nicht glauben, dass sie schwanger ist. „*Aber das ist ja nicht möglich, Mutter. Ich bin ja doch nicht verheiratet ...!*“¹⁰⁴ Sie versteht gar nicht, was passiert ist. „*Ich weiß es, weiß Gott, nicht mehr! Wir lagen im Heu ... Ich habe keinen Menschen auf dieser Welt geliebt als nur dich dich, Mutter.*“¹⁰⁵ Wendla ist nicht fähig zu begreifen, warum die Mutter ihr nicht alles gesagt hat. Frau Bergmann verteidigt sich damit, dass es nicht möglich ist, das alles einem vierzehnjährigen Mädchen zu sagen. Ihre Mutter hat ihr dieselben Informationen gegeben. Sie schämt sich für ihre Tochter. Wendla ist nicht verheiratet, sie darf kein Kind haben. Um die Folgen ihres Fehlverhaltens zu unterdrücken und keine Schande zu sein, entscheidet die Mutter, dass sich Wendla einer Abtreibung unterziehen muss. Das Mädchen stirbt an den Folgen der misslungenen heimlichen Abtreibung.¹⁰⁶

Die Tochter wird zum Opfer der mütterlichen Lügen. Das beweist ebenso eine Inschrift, die Frau Bergmann in den Grabstein meißeln ließ. „*[G]estorben an der Bleichsucht.*“¹⁰⁷

Elternpaar Gabor

Die Eltern von Melchior vertreten eine unterschiedliche Haltung zur Frage der Erziehung. Frau Gabor erzieht ihr Kind durch permissive Erziehungsmethoden¹⁰⁸. Herr Gabor dagegen bemüht sich, diese Erziehungsmethoden seiner Gattin zu unterdrücken.¹⁰⁹

- **Frau Gabor**

Die Mutter von Melchior benutzt in der Erziehung die Methoden, die dem permissiven Erziehungsstil¹¹⁰ entsprechen. Sie verwendet die indirekte Erziehungsmethode, die sich

103 Vgl. WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 40-41.

104 Ebenda, S. 70.

105 Ebenda, S. 70.

106 Vgl. ebenda, S. 70-71.

107 NEUBAUER, Martin. Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler: Frank Wedekind. Frühlings Erwachen. S. 19.

108 Siehe Kapitel 1.2.

109 Vgl. WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 61-65.

110 Siehe Kapitel 1.2.

auf die Bildung der positiven erzieherischen Einwirkung konzentriert. Zu ihren Erziehungsmethoden gehört die Selbsterziehung¹¹¹.

Frau Gabor zeigt sich als eine sorgfältige Mutter, die sich für die Bedürfnisse ihres Sohnes interessiert. Sie gibt dem Sohn Ratschläge statt Befehle, und dadurch bekommt der Sohn eine Möglichkeit, sich selbst in bestimmten Situationen zu entscheiden. Sie berücksichtigt sein Alter und lässt Melchior für seine Taten verantwortlich sein. „*Du bist alt genug, Melchior, um wissen zu können, was dir zuträglich und was dir schädlich ist.*“¹¹² Ihre Erziehung ist nicht auf Regeln und Grenzen begründet. Die Mutter vertraut Melchior und man erkennt, dass sie ihm Freiheit bietet, um ihren Sohn zufrieden zu sehen. „*Ich werde mein Vertrauen immer lieber in dich als in irgend beliebige erzieherische Maßregeln setzen.*“¹¹³ Ihre Sorgfalt wird sichtbar in einer Szene, in der Moritz Stiefel zur Besuch zu Melchior kommt. Frau Gabor macht sich Sorgen über die Gesundheit von Moritz. Sie bemerkt, dass der Junge nicht gut aussieht. Der Schüler erklärt, dass er in letzter Zeit bis zum Abend lernt. Frau Gabor empfiehlt ihm, das Lernen ein bisschen zu reduzieren und lieber Spaziergänge ins Grüne zu machen. Sie ist der Meinung, dass die Schule ihm die Gesundheit nicht ersetzen kann.¹¹⁴

Die Meinung, dass gute Schulleistungen nicht die wichtigste Sache auf der Welt sind, drückt sie in einem Brief aus. Der Brief sollte eine Reaktion auf den Brief von Moritz sein. Ihrer Meinung nach ist es nicht möglich, jemanden nach seinen Schulergebnissen zu bewerten. „*Es ist meiner Ansicht nach durchaus unzulässig, einen jungen Mann nach seinen Schulzeugnissen zu beurteilen.*“¹¹⁵ Sie hat nicht genug Geld, um seinen Plan, nach Amerika zu fliehen, zu unterstützen. Sie bietet ihm zumindest an, dass sie mit den Eltern über dieses Thema sprechen könnte. Sie ist bereit, den Eltern zu erklären, dass Moritz alles getan hat, was er tun konnte.¹¹⁶

- **Herr Gabor**

Der Vater arbeitet als Jurist und er sieht die Sachen rationaler und nicht so gefühlsmäßig wie seine Gattin. Zu einem großen Konflikt zwischen den Eltern kommt

111 Siehe Kapitel 1.

112 WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 31.

113 Ebenda, S. 31.

114 Vgl. ebenda, S. 30.

115 Ebenda, S. 42.

116 Vgl. ebenda. S. 42.

es bei der Überlegung, ob sie den Melchior in eine Korrekptionsanstalt schicken sollen oder nicht.¹¹⁷

Der Vater von Melchior glaubt, dass sich sein Sohn verging. Seiner Meinung nach steckt in dem Jungen etwas Unmoralisches, was Melchior in seinem Brief geäußert hat und das muss unterdrückt werden. Das ist nur in einer Korrekptionsanstalt möglich, wo Disziplin und moralischer Zwang an erster Stelle stehen. Die Mutter stimmt nicht zu. Sie meint, dass der Aufenthalt in der Korrekptionsanstalt die kindliche Seele beschädigen könnte. Die Mutter ändert ihre Meinung, als sie von dem Brief erfährt, den Melchior an Wendla schrieb. Er erklärt in diesem Brief, dass er unter den Gedanken an seine Handlungsweise leidet und dass er fühlt, dass er sich an ihr versündigt hat. Melchior betonte, dass er bereit ist, seine Hilfe anzubieten. Die Relegation aus der Schule erleichterte ihm das. Aufgrund dieser Informationen stimmt die Mutter der Anstaltsunterbringung überein.¹¹⁸

Eltern von Martha

Martha ist eine Freundin von Wendla. Bei einem Gespräch vertraut sich das Mädchen an, dass sie zu Hause unter einer strengen autoritären Erziehung leidet. Die Eltern strafen sie wegen Kleinigkeiten. Sie verbieten ihr, ihren Haarschnitt zu ändern. Wenn Martha den Anforderungen der Eltern nicht nachkommt, muss sie im Sack schlafen oder die Eltern schlagen sie. Wendla möchte wissen, womit die Eltern ihre Freundin schlagen. Sie antwortet: „*Ach was – mit allerhand.*“¹¹⁹

Die Eltern wenden die Erziehungsmethode der Bewertung an, konkret die Bestrafung¹²⁰. Sie benutzen schlechte Mittel, um diese Methode zu verwirklichen. Das Elternpaar straft seine Tochter für Taten, die bei anderen Heranwachsenden normal sind. Meiner Meinung nach grenzt diese Erziehung an Kindesmisshandlung.

117 Vgl. WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 61-65.

118 Vgl. ebenda, S. 61-65.

119 Ebenda, S. 17.

120 Siehe Kapitel 1.

4. Vergleich *Unterm Rad* und *Frühlings Erwachen* in Bezug auf die Erziehungsauffassung

4.1. Autobiographische Parallelen

Eine kurze Einsicht ins Leben *Hermann Hesse* und *Frank Wedekind* soll klarer machen, warum sich die Autoren entschieden haben, über das Thema der falschen Erziehung und ihre Folgen zu schreiben.

Beim Schreiben beider Werke diente den Autoren ihr eigenes Leben als Vorlage. Hermann Hesse schildert in *Unterm Rad* Situationen, die er in jungen Jahren selbst erlebt hat. Frank Wedekind haben vor allem solche Erlebnisse beeinflusst, die sich in seiner Umgebung abgespielt haben.

Hermann Hesse

Auf den 14-jährigen Hermann Hesse haben seine Eltern große Hoffnungen gesetzt. Er hat in der Schule, ebenso wie Hans Giebenrath, zu den Musterknaben gehört. Mitte Juli 1891 hat Hesse das „Württembergische Landeschuleexamen“ bestanden und ist in das Klosterseminar Maulbronn aufgenommen worden. Der junge Hesse hat an seine Eltern scheinbar positive Briefe geschrieben, in denen er von seinem Tagesablauf in der Schule und im Internat berichtet hat. Die Inhalte der Briefe haben öfter Naturschilderungen gebildet, durch die Hesse seine Subjektivität geäußert hat. Die Landschaftsschilderungen sind typisch für *Unterm Rad*. Sie dienen als ein Mittel, das die psychische Verfassung von Hans Giebenrath widerspiegelt.¹²¹

Das nächste autobiographische Merkmal erscheint bei der Flucht von Hermann Heilner aus Maulbronn. Hermann Hesse ist in eine ähnliche Situation geraten, als er selbst spontan aus Maulbronn geflüchtet ist. Er ist einer Karzerstrafe unterzogen worden. Die Lehrer haben in einem Brief an seinen Vater mitgeteilt, dass Hermann keine Grenzen für seine Handlungen kennt und nicht fähig sei, das Studium im Maulbronner Seminar fortzusetzen. Nicht nur Hermanns psychische, sondern auch körperliche Verfassung hat sich verschlimmert. Er hat sich schwach gefühlt und hat an Kopfschmerzen genau so wie Hans Giebenrath gelitten. Heutzutage würde man seinen Zustand als eine

121 Vgl. KUHN, Heribert. Kommentar. In: HESSE, Hermann. *Unterm Rad*. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002. ISBN 978-3-518-18834-7. S. 222-223.

Depression bezeichnet. Die Schulleitung hat Hermann für immer nach Hause geschickt.¹²²

Eine autobiographische Parallele findet man im Namen und in der Figur Hans Giebenraths. Hermann Hesse benutzt diesen Namen im Werk als eine Erinnerung an seinen Bruder Hans. Dieser hat sich 1935 wegen der Schule das Leben genommen. Er hat in der Schule nicht zu den besten Schülern gehört und er ist nicht fähig gewesen, den gegebenen Anforderungen gerecht zu werden.¹²³

Frank Wedekind

Der Autor hat eine Inspiration zum Schreiben von *Frühlings Erwachen* in Ereignissen gefunden, die er selbst oder seine Mitschüler am Gymnasium erlebt haben. Er hat sich zum Werk folgendermaßen geäußert:

*Ich begann zu schreiben ohne irgendeinen Plan, mit der Absicht zu schreiben, was mir Vergnügen macht. Der Plan entstand nach der dritten Szene und setzte sich aus persönlichen Erlebnissen oder Erlebnissen meiner Schulkameraden zusammen. Fast jede Szene entspricht einem wirklichen Vorgang.*¹²⁴

Ein Erlebnis, das Wedekind am meisten beeinflusst hat, bespricht in *Frühlings Erwachen* Rektor Sonnenstich. Er spricht von einer „Selbstmord-Epidemie“, die sein Gymnasium getroffen hat. Wedekind hat ebenso die Kameraden durch solche „Selbstmord-Epidemie“ an dem schweizerischen Gymnasium verloren. Sein Mitschüler Frank Oberlin hat sich 1883 das Leben genommen. Sein Selbstmord ist kein Einzelfall gewesen.¹²⁵

Den definitiven Anlass, die Tragödie zu schreiben, hat ihm sein guter Freund Moritz Dürr gegeben. Moritz hat den Freund Wedekind über seinen geplanten Selbstmord informiert. Das ist für Wedekind der Anstoß gewesen, das Werk schreiben zu beginnen.

122 Vgl. KUHN, Heribert. Kommentar. In: HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 225-230.

123 Vgl. ebenda, S. 251.

124 SEEHAUS, Günter. Frank Wedekind. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 1974. ISBN 3499502135. S. 47.

125 Vgl. MIELCZAREK, Jörg. Von Untertanen, Zauberbergen, Menschen ohne Eigenschaften: Meine Reisen durch die Literatur der Weimarer Republik: Frühlings Erwachen (Drama, 1891).[zit. 2011-03-19]. Unter der URL: <http://www.literatur-weimar.de/ueber_das_buch.htm>.

Moritz Stiefel in *Frühlings Erwachen* trägt den Namen des Freundes und es ist ihm das gleiche Schicksal prädestiniert.¹²⁶

4.2. Die Opfer der falschen Erziehung

Beim Lesen von *Unterm Rad* und *Frühlings Erwachen* stellt man fest, dass sich beide Autoren mit der gleichen Thematik beschäftigen. Ihre Helden stellen die Heranwachsenden dar, die gerade die Leiden der Pubertät erleben. Sie müssen verschiedene Probleme lösen, mit denen sie sich nicht zu helfen wissen. Die Ratschläge finden sie nur bei den Freunden, weil das Gespräch mit den Eltern nicht möglich ist. Die Eltern übersehen die Bedürfnisse und Interessen ihrer Kinder und sie unterdrücken ihre natürliche Entwicklung durch die falsche Erziehung.

Hans Giebenrath in Unterm Rad

Der junge Giebenrath ist die einzige Figur im Roman, bei welcher Wedekind die elterliche und zugleich schulische Einwirkung der Erziehung darstellt. Im Gegenteil zu *Frühlings Erwachen* behandeln die Lehrer und der Vater den Jungen als einen Erwachsenen, obwohl er noch kein Erwachsener ist. In der Erziehung des Vaters sieht man einen Wunsch, dass sein Sohn in der Zukunft eine gute Arbeitsstelle erwirbt. Die Absichten des Herrn Giebenraths sind gut, aber er benutzt falsche Mittel, das Ziel zu erreichen. Ich meine, dass ein folgendes Sprichwort den Erziehungsstil des Vaters genau trifft: „Der Zweck heiligt die Mittel.“

Heranwachsenden in Frühlings Erwachen

Die Jugendlichen im Werk von Frank Wedekind haben ein anderes Problem als Hans Giebenrath in *Unterm Rad*. Ihre Erzieher wollen sich nicht eingestehen, dass ihre Nachkommen keine kleinen Kinder mehr sind. Das beweist vor allem der Fall von Wendla Bergmann und ihrer Mutter. Frau Bergmann ist der Ansicht, dass die Wahrheit über die menschliche Fortpflanzung Schaden auf der kindlichen Seele hinterlassen kann. Die Verheimlichung hat aber mehr Schaden als die Wahrheit angerichtet.

Die Eltern sind nicht fähig, ihre Kinder in der schweren Lebensphase zu unterstützen. Die Jugendlichen entdecken neue Gefühle und es beherrschen sie geschlechtliche

126 Vgl. HENSEL, Georg. Nachwort. In: WEDEKIND, Frank . *Frühlings Erwachen*. Eine Kindertragödie. Durchgesehene Ausgabe 2000, auf der Grundlage der neuen amtlichen Rechtschreibregeln. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2000. ISBN 978-3-15-007951-5. S. 103-104.

Triebe, mit denen sie nicht umgehen kennen. Die Erzieher verzichten auf die Bedürfnisse der Heranwachsenden unter dem Druck der gesellschaftlichen Regeln. Es kommt zur Unterdrückung der menschlichen Natürlichkeit.¹²⁷

4.3. Vergleich der Erziehungsmethoden in beiden Werken

In *Unterm Rad* und in *Frühlings Erwachen* erziehen die Eltern ihre Kinder und die Lehrer ihre Schüler nach bestimmten Regeln, deren Einhaltung die Gesellschaft am Ende des 19. Jahrhunderts verlangte. Die Erzieher bemühen sich durch verschiedene Erziehungsmethoden aus ihrem Kind eine erfolgreiche Person zu machen. Der Erfolg der Heranwachsenden bedeutet meistens ihren eigenen Erfolg.

Beide Werke sind einig im autoritären Erziehungsstil, nach dessen Grundsätzen fast alle Eltern ihre Söhne und Töchter erziehen. Eine Ausnahme stellt Frau Gabor in *Frühlings Erwachen* dar, die sich bei der Erziehung ihres Sohnes nach den Prinzipien des permissiven Erziehungsstils richtet. Zur permissiven Erziehung neigt ebenso Schuster Flaig in *Unterm Rad*. Die Erziehungsmethoden unterscheiden sich aber von Familie zu Familie.

Übersicht der Erziehungsmethoden in *Unterm Rad*

In *Unterm Rad* spielt der Ehrgeiz des Herrn Giebenrath eine große Rolle. In seiner Erziehung erscheint in einem großen Maße die Methode der Anforderungen¹²⁸, die von Seiten der Lehrer unterstützt wird. Er verwendet ebenso die Methode des Regimes und der Ordnung¹²⁹. Wenn der Vater den Sohn zwingen will, nur an die schulischen Pflichten zu denken, verbietet er ihm seine beliebten Tätigkeiten. Er macht aus diesen alltäglichen Aktivitäten eine Belohnung für die vollbrachte Leistung.

In der Schule fördern die Lehrer die Initiative der Eltern durch Strafen, von denen die Karzerstrafe¹³⁰ die schlimmste ist. Um den Schülern eine richtige Richtung zu zeigen, benutzt der Rektor die Methode der Überzeugung¹³¹. Er kann auf diese Art und Weise einen Schüler leicht manipulieren.

127 Vgl. NEUBAUER, Martin. Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler: Frank Wedekind. *Frühlings Erwachen* S. 5.

128 Siehe Kapitel 1.

129 Siehe ebenda.

130 Karzerstrafe - das Schulgefängnis

131 Siehe Kapitel 1.

Der Pfarrer benutzt die Methode der Anforderungen¹³² und erwartet von Hans immer die beste Leistung. Der Misserfolg kommt bei ihm nicht in Frage.

Die Merkmale der permissiven Erziehungsstilles kann man nur beim Schuster Flaig bemerken. Dieser Mann erwartet von Hans keine Wunder. Er beeinflusst den Jungen durch die indirekte Methode der positiven erzieherischen Einwirkung¹³³. Er flößt ihm den Mut ein und als einziger toleriert er den möglichen Misserfolg.

Übersicht der Erziehungsmethoden in *Frühlings Erwachen*

Für die Anwendung einer der Methoden mit katastrophalen Konsequenzen entscheidet sich Frau Bergmann. Durch die scheinbare Aufklärung verursacht sie eine Tragödie, deren Opfer ihre Tochter Wendla wird. Eine Forderung nach dem absoluten Gehorsam und übertriebene Ansprüche führten zum Untergang von Moritz Stiefel.

Die Tatsache, dass der Schüler gegen eine autoritäre Institution keine Chance hat, beweist die Entlassung von Melchior Gabor aus der Schule. Durch die Methode der Leitung und Nötigung¹³⁴ verursacht der Rektor die Hilflosigkeit des Schülers und macht aus ihm denjenigen, der für den Selbstmord von Moritz verantwortlich ist. Die Mutter, deren anti-autoritäre Erziehung auf der Selbsterziehung und auf der positiven erzieherischen Einwirkung¹³⁵ basiert, erkennt nicht, dass Melchior ihre Hilfe gerade in diesem Moment braucht. Sie stimmt dem Vorschlag ihres Ehemannes zu, den Sohn in die Korrektionsanstalt zu setzen. Unter den schwersten und sinnlosesten Strafen leidet die Schülerin Martha, die von ihren Eltern geschlagen wird.

5. Beziehung der Autoren zur Ethik

5.1. Hesses Beziehung zur Ethik im Rahmen von *Unterm Rad*

Hermann Hesses Buch *Unterm Rad* dient als Mittel zum Ausdruck seiner Erinnerungen an seine Kindheit und hauptsächlich als Anklage gegen die Gesellschaft und das Erziehungssystem der Schule am Ende des 19. Jh. Von dieser Kritik kann man ableiten, dass der Autor eine klare Vorstellung hat, was moralisch und unmoralisch ist.

132 Siehe Kapitel 1.

133 Siehe ebenda.

134 Siehe ebenda.

135 Siehe ebenda.

5.1.1 Hesses Gesellschaftskritik

Bereits am Anfang des Romans *Unterm Rad* macht Hesse den Leser mit einer Eigenschaft der Gesellschaft dieser Zeit bekannt, die er verurteilt, und zwar mit der Oberflächlichkeit. Er kritisiert den Menschen in dem Sinn, dass er sich nur nach den vorgeschriebenen Normen richtet. Das ist der Fall von Joseph Giebenrath.

*Er besaß [...] eine etwas aufgeklärte und fadenscheinig gewordene Kirchlichkeit, angemessenen Respekt vor Gott und der Obrigkeit und blinde Unterwürfigkeit gegen die ehernen Gebote und bürgerlichen Wohlanständigkeit.*¹³⁶

Das Leben dieser Menschen hat bestimmte Grenzen, die man nicht überschreiten kann. Durch diese Überzeugung kommt es aber zur Unterdrückung der Entwicklung einer Individualität. Für die Phantasie und für die Äußerung des eigenen Willens gibt es im Leben dieser Menschen keinen Platz. Diejenigen, die nicht fähig sind, sich diesen Normen anzupassen, haben keine Chance, in dieser Gesellschaft zu überleben. Diese Wirklichkeit versucht Hesse mithilfe der Hauptfigur Hans zu kritisieren. Die Leistungen von Hans in der Schule sind nicht so gut wie immer. Der Druck der Lehrer wird so groß, dass er diesem Druck nicht mehr standhalten kann. Er muss die Schule aufgrund eines Nervenzusammenbruchs verlassen.¹³⁷

Nach dem Entlassen der Schüler nach Hause zeigt sich die oberflächliche Denkweise des Ephorus. Er hat nur eine Sorge: „[...] - was sollte die eben erst durch den Fall Heilner beunruhigte Schulbehörde von diesem neuen Unglück denken?“¹³⁸ Er interessiert sich nicht für den Zustand des Jungen. An erster Stelle steht für ihn seine Reputation.

5.1.2 Hesses Kritik des Erziehungssystems der Schule

Das Erziehungssystem ist eines der Themen, mit denen sich der Autor im Werk *Unterm Rad* beschäftigt und das er kritisiert. Er äußert seine negative Einstellung zu den Werten, die die Schule für die wichtigsten hält. Zu diesen Werten gehören Autorität, Disziplin, Anpassung und Gehorsam. Infolge der Verwendung der autoritären Erziehungsmethoden ist es nämlich zum Zusammenbruch einer der begabtesten Persönlichkeiten gekommen.

136 HESSE, Hermann. *Unterm Rad*. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 9.

137 Vgl. ebenda, S. 121-122.

138 Ebenda, S. 121.

Hesses Kritik zielt nicht nur auf die Verwendung von unangemessenen Strafen, sondern vor allem auf die unterschiedliche Haltung der Lehrer zu den Schülern, die man als ein Genie bezeichnet und zu den Musterknaben. Sie lehren und unterstützen lieber die angepassten Schüler, die die schulischen und gesellschaftlichen Regeln befolgen, statt diejenigen, die eigenständig denken. Das hängt wieder mit der Unterdrückung des eigenen Ichs zusammen. Die Seele des Schülers kann sich nicht entwickeln, weil dieses System sie zwingt, zwischen den festgesetzten Grenzen zu bleiben. Der Schüler, der diese Grenzen oft überschreitet, kann keine guten Verhältnisse mit der Schule haben. Das kritisiert Hesse an der Figur Hermann Heilners.¹³⁹

Der große Unterschied gibt es zwischen dem, was die Lehrer wollen und was der geniale Schüler braucht. Wie schon geschrieben, die Lehrer verlangen die Einhaltung der Regeln und der Disziplin, die Unterordnung und die Strenge. Im Gegensatz dazu stehen die Interessen und Ansprüche des Schülers. Eine bedeutende Rolle spielt bei Hesse die Anerkennung des Freiheitsdrangs und der menschlichen Einzigartigkeit.¹⁴⁰

Hesses Einstellung zur Ethik ist durch seine Vergangenheit beeinflusst. Im Werk *Unterm Rad* sind die autobiographischen Parallelen deutlich sichtbar. Hesse hat genauso wie seine Figuren keine leichte Jugend gehabt. Die Eltern haben sich bemüht, ihren Sohn zu einem gehorsamen Christen zu erziehen. Das Verständnis im Elternhaus und in der Schule hat er nie gefunden.¹⁴¹

5.2. Wedekinds Beziehung zur Ethik im Rahmen von Frühlings Erwachen

Der Autor erhebt mit Hilfe seines Werkes über die Pubertät und Sexualität eine Anklage gegen die schulische und elterliche Erziehung am Ende des 19. Jahrhunderts. Eine zentrale Stellung nimmt die Unterdrückung der Sexualität in der Zeit vor der Jahrhundertwende ein. Er kritisiert die bürgerliche Vorstellung, nach der die Sexualität

139 HESSE, Hermann. *Unterm Rad*. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 100.

140 Vgl. DAUTEL, Klaus. Hermann Hesse - *Unterm Rad*. [zit. 2011-01-09]. Unter der URL: <http://www.zum.de/Faecher/D/BW/gym/hesse/untermrاد.htm> >.

141 Vgl. S. FISCHER Verlag. *Unterm Rad*. Erzählung. [Anmerkung]. Berlin, 1905. In: ESSELBORN-KRUMBIEGEL, Helga. *Literaturwissen für Schule und Studium: Hermann Hesse*. S. 40.

etwas Unsittliches ist. Wedekind schildert eine Zeit, in der keine sexuelle Aufklärung von Seiten der Eltern und der Pädagogen existiert.¹⁴²

5.2.1 Kritik der Erziehung in der Schule

Gefühllose Lehrer stellen an ihre Schüler enorme Anforderungen und geben ihnen eine Unmenge von Hausaufgaben, die sie erledigen müssen. Die Gefühle der Jugendlichen werden aus ihren Gesprächen deutlich:

Ernst. Zentralamerika! – Ludwig der Fünfzehnte! Sechzig Verse Homer! – Sieben Gleichungen!
Melchior. Verdammte Arbeiten!
Georg. Wenn nur wenigstens der lateinische Aufsatz nicht auf morgen wäre!
*Moritz. An nichts kann man denken, ohne dass einem Arbeiten dazwischen kommen!*¹⁴³

Das Zitat zeigt, dass der Lernstoff viele Themen umfasst, die den Jugendlichen fremd sind. Wedekind prangert die Wirklichkeit an, dass den Schülern wegen der Leistungserwartungen keine Zeit bleibt, weder für sich selbst noch für ihre Probleme, die die Pubertät und Sexualität betreffen.¹⁴⁴

Die Perfidie und Herzlosigkeit der Lehrer wird sichtbar bei der Entscheidung über Melchior Gabors Relegation. Der Rektor vertritt äußerlich die Meinung, dass Melchior für den Tod von Moritz verantwortlich ist und er fordert seine Verweisung. Der wahre Grund liegt allerdings darin, dass sich der Rektor fürchtet, dass er vom Kulturministerium suspendiert wird. Wedekind beschuldigt ebenso die anderen Lehrer, die dem Rektor nicht widersprechen. Die Situation, in die Melchior geraten ist, beweist, dass die Lehrer nicht wollen, den Schülern zuzuhören. Die Jugendlichen müssen sich unterordnen.¹⁴⁵

5.2.2 Kritik der elterlichen Erziehung

Zu den Hauptpunkten der Kritik des Autors, die die häusliche Erziehung betrifft, reihen sich die Angst vor einem Verlust des gesellschaftlichen Ansehens und ein Bedürfnis, sich in der Gesellschaft Geltung zu verschaffen. Die Furcht vor der Schande ist so groß, dass die Eltern bereit sind, ihre Kinder zu opfern, um ihre Ehre nicht zu verlieren. Sie

142 Vgl. SMITH, Pete. Vom Onanierverbot zur Sex-Aufklärung. In: Ärzte Zeitung. 2010 [zit. 2011-03-19]. Unter der URL: <<http://www.aerztezeitung.de/panorama/article/617354/onanierverbot-sex-aufklaerung.html>>.

143 WEDEKIND, Frank. Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 9.

144 Vgl. ebenda, S. 9.

145 Vgl. ebenda. S. 51-56.

übersehen die Bedürfnisse und Wünsche der Jugendlichen. Herr Stiefel stellt an seinen Sohn riesige Anforderungen und fordert von Moritz eine hundertprozentige Schulleistung ein. Ein Versagen kommt überhaupt nicht in Frage. Moritz sieht nur einen Weg, wie er sich von der Belastung von Seiten des Vaters und der Schule befreien kann – sich umbringen. Der Junge will den Eltern die Unehre ersparen, weil es nicht in seiner Kraft steht, gegebene Ansprüche zu erfüllen. Die Herzlosigkeit des Vaters wird sichtbar bei der Beerdigung seines Kindes. Er empört sich über das schulische Misslingen des Sohnes und leugnet sogar seine Vaterschaft: „[...] *Der Junge war nicht von mir! [...]!*“¹⁴⁶ Durch die Figur des Vaters von Moritz stellt Wedekind dar, dass man sich in der Gesellschaft verantwortungslos benehmen kann und es gibt keine Konsequenzen für seine Handlung.¹⁴⁷

Die Angst vor dem Ehrverlust bringt Wedekind ebenso in der Figur von Frau Bergmann zum Ausdruck. Anstatt die Schuld einzugestehen, ist es für die Mutter erträglicher, ihre Tochter durch eine heimliche Abtreibung zu gefährden. Es hätte nicht zur Abtreibung bei der Tochter kommen müssen, wenn die Mutter ihr die Sexuaufklärung gegeben hätte. Frau Bergmann hat die gleichen Erziehungsmethoden verwendet, die ihre Mutter in der Erziehung anwendete. Die Mutter von Wendla hat einen Fehler gemacht, indem sie darüber nicht nachgedacht hat, ob diese Richtung der Erziehung richtig oder falsch ist.¹⁴⁸

Obwohl Frau Gabor auf den ersten Blick als eine perfekte Mutter wirkt, kritisiert Wedekind ihr sehr liberales Herantreten an die Erziehung. Sie gibt ihrem Sohn Freiheit, was die Entscheidung über das Schlechte und Richtige umfasst. Die Mutter legt aber keine Grenzen fest. Es gibt keine Regeln in der Erziehung.¹⁴⁹ Sie wertet ihre Erziehungsmethoden um, als sie erfährt, dass sich ihr Sohn vergangen hat. Sie findet ihre Handlung falsch und stimmt mit Melchiors Einweisung in die Korrekptionsanstalt überein. Der Autor des Romans prangert die Tatsache an, dass Kinder für die Fehler ihrer Eltern büßen müssen.¹⁵⁰

146 WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie.S. 57.

147 Vgl. ebenda, S. 57.

148 Vgl. ebenda, S. 70-71.

149 Vgl. ebenda, S. 31.

150 Vgl. ebenda, S. 65.

Wedekind sieht die Rolle der Religion im Leben der Menschen kritisch. Die Eltern halten Gott für jemanden, der ihr Versagen kompensieren soll. Frau Bergmann vertritt die Meinung, dass sie eine genügende Aufklärung für ihre Tochter leistete und damit ihre mütterliche Pflicht erfüllte. Das Übrige hängt vom Willen des Allmächtigen ab. Die Mutter schließt das Gespräch mit Wendla über die Fortpflanzung mit diesen Worten: „*Der liebe Gott behüte dich und segne dich! – Ich werde dir gelegentlich eine Handbreit Volants unten ansetzen.*“ Frau Bergmann kommt dadurch von ihrer Verantwortung los.¹⁵¹

5.2.3 Kritik der Sexualerziehung

In erster Linie kritisiert Wedekind mit Hilfe der Hauptfiguren seines Werkes die mangelnde sexuelle Aufklärung. Die Eltern behandeln die Jugendlichen als Kinder und sie nehmen die Probleme dieser neuen Generation nicht ernst. Die Heranwachsenden sind in unterschiedlichem Maße über die Sexualität informiert. Es gibt keine Möglichkeit ein Gespräch über die Sexualität mit den Eltern oder Lehrern zu führen. Für sie gehört die Sexualität zu den Themen, über denen man öffentlich nicht spricht. Melchior gewinnt die Informationen aus eigenen Quellen. „*[...] – Ich habe es teils aus Büchern, teils aus Illustrationen, teils aus Beobachtungen in der Natur [...].*“¹⁵² Für Moritz ist es schwerer über seine ersten männlichen Regungen zu sprechen. Er stellt fest, dass Melchior eine ähnliche Situation erlebt. Der Junge fühlt sich besser, aber trotzdem schämt er sich, mit Melchior über die Fortpflanzung zu sprechen. Er bittet ihn, alles lieber auf ein Papier zu schreiben.¹⁵³

Wedekind provoziert die Gesellschaft durch die Masturbationsszenen, durch welche er die Selbstbefriedigung als eine ganz moralische Aktivität präsentiert. Hänschen Rilow, der durch seine Sexualorientierung verwirrt ist, sperrt sich auf der Toilette ein, um sich selbst zu befriedigen. Er hat ein schlechtes Gewissen, dass er etwas Unmoralisches und gegen die Natur macht.¹⁵⁴ Der Junge fühlt sich schuldig aufgrund der öffentlichen

151 WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. S. 37.

152 Ebenda, S. 14.

153 Vgl. ebenda, S. 14-15.

154 Vgl. ebenda, S. 37-40.

Meinung, dass die Selbstbefriedigung zu den Krankheiten gehört, die den Menschen physisch und psychisch beschädigen.¹⁵⁵

Zu den Tabuthemen, die Wedekind ungescheut angreift, reiht sich die Homosexualität zu. Die Jungen Hänschen Rilow und Ernst Röbel schämen sich für ihre Sexualorientierung und für ihre Liebe nicht. Sie verhalten sich frei und fühlen keine Schuld für ihre Gefühle. Sie genießen die gemeinsamen Momente und denken über die Zukunft nicht nach.¹⁵⁶

In seinem Werk weist Wedekind darauf hin, wie sinnlos die sexuellen Tabus in der damaligen Zeit waren. Er beweist, dass eine gründliche Aufklärung für die Entwicklung der Heranwachsenden von einer großen Bedeutung ist. Eine mangelhafte sexuelle Aufklärung beeinflusst das ganze Leben eines Jugendlichen. Das Ziel des Werkes ist, die Gesellschaft zu schockieren und Diskussionen über diese Tabuthemen anzuregen.

6. Formulierungsstil der Problematik in beiden Werken

6.1. Unterm Rad

Die Metapher, die Ironie, die Identifizierung des Lesers mit der Figur und der Erzählerkommentar – das sind die am häufigsten erscheinenden sprachlichen Mittel im Roman *Unterm Rad*. Diese unterschiedlichen Sprachstile bilden einen eigenen Charakter des Romans.

Metapher

Dieses sprachliche Mittel versteckt sich im Titel des Romans *Unterm Rad*. Die Überschrift bietet verschiedene Interpretationen. Die Wortverbindung benutzt auch Herr Ephorus während des Gesprächs mit Hans Giebenrath. Es ist Hermann Hesse gelungen, mittels zwei Worten das ganze Leben von Hans auszudrücken. Der Junge wird durch das Unverständnis und Gefühllosigkeit seiner Erzieher „überrollt“. Hesse trifft metaphorisch den Untergang der Hauptfigur in der Weise, dass die Erzieher die Schuld tragen.¹⁵⁷

155 Vgl. SMITH, Pete. Vom Onanierverbot zur Sex-Aufklärung. In: Ärzte Zeitung. Unter der URL: <<http://www.aerztezeitung.de/panorama/article/617354/onanierverbot-sex-aufklaerung.html>>.

156 Vgl. WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie.S. 71-73.

157 Vgl. SCHMITT, Axel. Nur Latein und Lügen: Hermann Hesses Roman "Unterm Rad" als Hörbuch. Aktualisierung 2006. [zit. 2011-02-25]. Unter der URL: <http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=5257>.

Ironie

Ähnlich wie bei Frank Wedekind setzt Hesse in sein Werk die Ironie, um auf Fehlverhalten der Erzieher und Institutionen hinzuweisen. Er bemüht sich unter Anwendung ironischer Passagen die Realität darzustellen. Hesses Ansicht ist, nicht durch ironische Ausdrücke die Gedanken präzise wie in seinem Werk *Demian* oder *Steppenwolf* zu beschreiben. Er stellt in *Unterm Rad* dar, wie die Individualität eines Menschen durch andere Menschen oder die Institutionen zerstört wird.¹⁵⁸

In der folgenden Textpassage kritisiert Hesse die Schule, die verschiedene Mittel zur Unterdrückung des Individuums verwendet. Das Ziel dieser Erziehungsinstitution stellt die Vernichtung der Menschennatürlichkeit dar. Die Lehrer sehen ihre Pflicht indem, diese Natürlichkeit, die sie mit einem Urwald vergleichen, zu unterdrücken und den Heranwachsenden feste Grenzen zu setzen:

[...]Man sage nicht, Schulmeister haben kein Herz und seien verknöcherte und entseelte Pedanten! [...] Seine Pflicht und sein ihm vom Staat überantworteter Beruf ist es, in dem jungen Knaben die rohen Kräfte und Begierden der Natur zu bändigen und auszurotten und an ihre Stelle stille, mäßige und staatlich anerkannte Ideale zu pflanzen. [...] Der Mensch, wie ihn die Natur erschafft, ist etwas Unberechenbares, Undurchsichtiges, Gefährliches. Er ist ein von unbekanntem Berge herbrechender Strom und ist ein Urwald ohne Weg und Ordnung. Und wie ein Urwald gelichtet und gereinigt und gewaltsam eingeschränkt werden muß, so muß die Schule den natürlichen Menschen zerbrechen, besiegen und gewaltsam einschränken; ihre Aufgabe ist es, ihn nach obrigkeitlicherseits gebilligten Grundsätzen zu einem nützlichen Gliede der Gesellschaft zu machen und die Eigenschaften in ihm zu wecken, deren völlige Ausbildung alsdann die sorgfältige Zucht der Kaserne krönend beendigt.¹⁵⁹

Identifizierung des Lesers mit der Figur

Im Werk erscheinen einige Passagen, in denen die momentanen Gefühle der Hauptfigur geschildert werden. Es geht meistens um melancholisch wirkende Textabschnitte, die auf das unglückliche Leben von Hans hinweisen. Der Junge muss sich den Wünschen seiner Erzieher anpassen. Der Egoismus der Menschen in seinem Umfeld bestimmt das Leben von Hans. Die versteckte Manipulation der Erzieher dient als das Mittel zur Unterdrückung seiner Bedürfnisse.

158 Vgl. SCHMITT, Axel. Nur Latein und Lügen: Hermann Hesses Roman "Unterm Rad" als Hörbuch. Aktualisierung 2006. [zit. 2011-02-25]. Unter der URL:

<http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=5257>.

159 HESSE, Hermann. Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 51-52.

Die Schilderung der Gefühle des Jungen hat zum Ziel, Mitleid im Leser hervorzurufen. Der Leser fühlt sich in die Figur hineinversetzt und erlebt ihre Leiden mit ihr. Der folgende Textauszug, in dem sich Hans an seine verlorene Kindheit erinnert, macht die psychische Verfassung des Jungen deutlich. Er empfindet Heimweh nach den beliebten Tätigkeiten, die ihm sein Vater wegen der Schule verboten hat:

[...]Einen Augenblick hatte der Knabe das Gefühl, er müsse sich hinwerfen und heulen. Statt dessen holte er aus der Remise¹⁶⁰ das Handbeil, schwang es mit den schwächtigen Ärmlein durch die Luft und hieb den Kaninchenstall in hundert Stücke. [...] Er hieb auf das alles los, als könnte er damit sein Heimweh nach den Hasen und nach August und nach all den alten Kindereien totschiagen.¹⁶¹

Erzählerkommentar

Für *Unterm Rad* ist charakteristisch der Eintritt des Erzählers in den Handlungsverlauf. Er bricht die Handlung des Romas nicht. Seine Aufgabe ist es, die Ansicht des Erzählers zur Problematik zu äußern, die in der bestimmten Szene gelöst wird. Der Leser kann derselben Meinung sein wie der Erzähler oder er kann sich seine eigene Stellung zum Problem bilden. In dem folgenden Textauszug wird die Beziehung der Lehrer zu den Genies beschrieben:

[...]Für sie [die Lehrer] sind Genies jene Schlimmen, die keinen Respekt vor ihnen haben, die mit vierzehn Jahren zu rauchen beginne, mit fünfzehn sich verlieben, mit sechzehn in die Kneipen gehen, welche verbotene Bücher lesen, freche Aufsätze schreiben, den Lehrer gelegentlich höhnisch fixieren und im Diarium als Anführer und Karzerkandidaten notiert werden. Ein Schulmeister hat lieber einige Esel als ein Genie in seiner Klasse, und genau betrachtet hat er ja recht, denn seine Aufgabe ist es nicht, extravagante Geister heranzubilden, sondern gute Lateiner, Rechner und Biedermänner.[...]¹⁶²

Nach der Meinung des Erzählers, die allerdings ein bisschen ironisch wirkt, unterscheiden die Lehrer zwei Gruppen der Schüler. Die erste Gruppe bilden die problemlosen Schüler, die gute Leistungen in der Schule aufweisen. Zu der anderen Gruppe gehören die Schüler, die ihre eigene Meinung haben und nach den eigenen Regeln leben. Sie liegen oft im Streite mit den Lehrern. Solche Schüler halten die Lehrer für das natürliche Element, das man unterdrücken soll. Diese Genies haben keine Voraussetzung dafür, gute Schüler zu sein.

160 Remise - Geräteschuppen

161 HESSE, Hermann. *Unterm Rad*. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 18-19.

162 Ebenda, S. 100.

6.2. Frühlings Erwachen

Das Werk *Frühlings Erwachen* bezeichnet man als ein offenes Drama. Ein typisches Merkmal dieses Dramas ist keine einheitliche Haupthandlung. Die Verbindung zwischen den Episoden wird erst sichtbar bei einer exakten Analyse. Das Geschehen spielt in verschiedenen Zeiträumen und Orten. Für diesen Dramentypus ist eine große Anzahl der Personen charakteristisch. In der Sprache dominiert die Alltagssprache.¹⁶³

Um ein besseres Verstehen der Problematik zu erreichen, benutzt Wedekind bestimmte sprachliche Mittel, die Elemente der Kritik tragen. Zu den meist benutzten Mitteln gehören Satire, Metapher und Monolog.

Satire

Die Lehrer werden zu den Objekten, die Wedekind durch sprechende Namen karikiert und satirisch präsentiert. Hungergurt, Knochenbruch, Affenschmalz, Knüppeldick, Zungenschlag, Fliegentod und Rektor Sonnenstich kritisiert der Autor in der Situation, die auf der Lehrkonferenz spielt. Wedekind stellt die Lehrer als gefühllose und egoistische Personen dar, die in der Schule nur ihre Pflichten erfüllen. Keiner von ihnen hat Interesse, für die Rechte der Schüler zu kämpfen. Alle folgen bedenkenlos den verkehrten Regeln des Schulleiters, der über Melchior's Zukunft entscheidet. Die Lehrer beschäftigen sich lieber damit, ob man ein Fenster öffnen soll oder nicht. Der verhandelte Fall von Melchior verliert an Bedeutung. Der Autor des Dramas will durch diese absurde Szene hervorheben, dass die Schüler gegen die Autorität der Schule machtlos sind. Auf die Hilflosigkeit des Schülers deuten Wendungen, die sich während der Szene wiederholen: „*Sollte einer der Herren noch etwas zu bemerken haben?*“ Oder eine mehrmals wiederholte Wendung in Form eines Dialogs:

Sonnenstich: Habebald!

*Habebald: Befehlen, Herr Rektor!*¹⁶⁴

Zur Grotteske wird auch die Reaktion von Knochenbruch und Sonnenstich an der Beerdigung von Moritz. Sonnenstich verurteilt den Jungen als einen Verräter, der sich

163 Vgl. KLOTZ, Volker. Geschlossene und offene Form im Drama ., 1960 [zit. 2011-02-22]. Unter der URL: <<http://www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/dramatik/dramaoeffge.htm>>.

164 WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie S. 52.

gegen seinen Vater verging. Die Situation beweist, dass der Mensch, der sich nach den sozialen Normen nicht richtet, verdammt wird.¹⁶⁵

Metapher

Der Titel *Frühlings Erwachen* symbolisiert „*Verführung zum Leben*“¹⁶⁶. Weder der Titel des Romas noch der Motiv einer Frühlingswiese¹⁶⁷, der auf das Titelblatt des Buches platziert wird, weisen auf keine Kindertragödie hin.¹⁶⁸

Mithilfe der Metapher erzielt Frank Wedekind ein tieferes Verständnis der bestimmten Problematik. Man überträgt das Problem in eine Sphäre, die ermöglicht, das Problem aus einer anderen Sicht aufzufassen. Ein Beispiel findet man in der Textszene, in der Martha durch die Metapher indirekt über falsche Erziehungsmethoden ihrer Eltern klagt. Sie äußert zugleich ihre Vorstellungen über die Erziehung der eigenen Kinder, die sie in der Zukunft haben will. Ihr Ziel ist, die Fehler der Eltern zu vermeiden. Die Schülerin vergleicht eindrucksvoll die Kinder mit Blumen:

*[...] – Wenn ich einmal Kinder habe, ich lasse sie aufwachsen wie das Unkraut in unserem Blumengarten. Um das kümmert sich niemand, und es steht so hoch, so dicht – während die Rosen in den Beeten an ihren Stöcken mit jedem Sommer kümmerlicher blühen.*¹⁶⁹

Monolog

Dieses sprachliche Mittel benutzt Wedekind für ein besseres Gefühl ausdrücken der Figuren. Der Monolog zeigt die momentane psychische Verfassung der Personen und lässt sie, ihre Gedanken äußern. Einen der längsten Monologe führt Moritz Stiefel vor seinem Selbstmord:

*Besser ist besser. – Ich passe nicht hinein. Mögen sie einander auf die Köpfe steigen. – Ich ziehe die Tür hinter mir zu und trete ins Freie. – Ich gebe nicht so viel darum, mich herumdrücken zu lassen. [...].*¹⁷⁰

Der Brief, den Frau Gabor an Moritz schreibt, kann man als Monolog bezeichnen. Die Frau drückt ihre Meinung über die Situation aus, in der sich der Junge befindet und bemüht sich Moritz Stiefel zu ermutigen:

165 Vgl. NEUBAUER, Martin. Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler: Frank Wedekind. *Frühlings Erwachen*. S. 21.

166 WEDEKIND, Frank. *Frühlings Erwachen*. Eine Kindertragödie. S. 103.

167 Siehe Anlage 4.

168 Vgl. KUHN, Heribert. Kommentar. In: HESSE, Hermann. *Unterm Rad*. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. S. 103.

169 WEDEKIND, Frank. *Frühlings Erwachen*. Eine Kindertragödie. S. 17.

170 Ebenda, S. 43.

[...] Und somit Kopf hoch, Herr Stiefel! – Solche Krisen dieser oder jener Art treten an jeden von uns heran, und wollen eben überstanden sein. Wollte da ein jeder gleich zu Dolch und Gift greifen, es möchte recht bald keine Menschen mehr auf der Welt geben. [...].¹⁷¹

171 WEDEKIND, Frank . Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie., S. 42-43.

Resümee

Frühere Zeiten sind, aus der heutigen Sicht, durch verschiedene sinnlose gesellschaftliche Regeln charakteristisch geprägt. Jeder Mensch, der sich nach diesen Normen nicht gerichtet hat, wurde aus der Gesellschaft ausgesperrt. Der Frau und dem Mann wurden ihre Rollen in der Gesellschaft vorbestimmt. Man hat von der Frau gefordert, dass sie sich um den Haushalt und die Kinder zu kümmern hat. Der Mann ist derjenige geworden, der seine Familie finanziell sicherzustellen hat. Diese Grundsätze haben völlig die Erziehung der Heranwachsenden beeinflusst. Die Erzieher haben vor allem an die Jungen hohe Anforderungen gestellt, um die möglichst beste Bildung zu gewinnen. Den Mädchen wurde beigebracht, dass es seine Aufgabe ist, sich ihre „Reinheit“ bis zur Hochzeit zu erhalten.

Die Heranwachsenden haben unter den Erziehungsmethoden ihrer Eltern und der Lehrer in der Schule gelitten. Die Kinder wurden zu den Opfern der elterlichen Fehler. Die Misserfolge der Jugendlichen wurden für unmöglich gehalten, während die Verstöße ihrer Erzieher toleriert wurden.

Hermann Hesse zeigt in seinem Werk *Unterm Rad* wie leicht es zur Zerstörung der Seele des jungen Menschen durch die falsche Erziehung kommen kann. Die Unangemessenen Anforderungen, die Verbote der beliebten Tätigkeiten und das Streben nach Gehorsam haben aus dem begabten Schüler Hans Giebenrath den Jungen gemacht, der den Trost in den Gedanken an den Selbstmord sucht. Aus dem Roman geht hervor, dass die Erzieher für Hans' schlechte psychische und körperliche Verfassung verantwortlich sind. Sie sind diejenigen, die Schuld für das tragische Schicksal des jungen Giebenrath tragen.

Aufgrund der Normen, die die Ordnung in der Gesellschaft geprägt haben, sind einige Tabus entstanden. Die Themen, von denen man öffentlich nicht gesprochen hat. Diese Tabuisierung kritisiert Frank Wedekind in seinem Werk *Frühlings Erwachen*. Die Erzieher haben nämlich diesem „Tabutrend“ der Erziehung der Heranwachsenden angepasst. Diese Anpassung hat verursacht, dass die Heranwachsenden nicht über die Grundkenntnisse z.B. vom Bereich der Sexualität verfügt haben. Das ist der Fall von Wendla, die von ihrer Mutter nur scheinbare Erklärungen über die menschliche Fortpflanzung bekommen hat. Wendla wird schwanger. Statt der mütterlichen

Unterstützung, muss Wendla die Abtreibung eingehen, an deren Folgen sie stirbt. Die Pflicht gegen die Gesellschaft und die Angst vor der Schande sind für die Mutter wichtiger als die Bedürfnisse der Tochter geworden.

Ebenso wie in *Unterm Rad* erwarten die Erzieher in *Frühlings Erwachen* von ihren Kindern den ständigen schulischen Erfolg. Nicht jeder Schüler ist fähig, den Druck der Schule und der Eltern zu steuern. Die Befreiung finden sie erst im Selbstmord. In *Frühlings Erwachen* erwähnt Wedekind sogar sog. eine Selbstmordepidemie, die am Gymnasium ausbricht. Zum Opfer des strengen Schulsystems wird auch eine der Hauptfiguren - Moritz Stiefel.

Die Werke dienen den Autoren als Mittel zur Äußerung der eigenen Beziehung zur Frage der Ethik. Sie stellen Anklage gegen die falsche elterliche, schulische und bei Wedekind sexuelle Erziehung.

Nach der Textanalyse hat die Autorin der Arbeit festgestellt, dass Hermann Hesse und Frank Wedekind verschiedene Sprachmittel beim Schreiben der Werke zum leichteren Verständnis der Problematik benutzt haben. In *Frühlings Erwachen* überwiegen die Satire, die Metapher und der Monolog. In *Unterm Rad* erscheinen vor allem die Metapher, die Ironie, die Identifizierung des Lesers mit der Figur und der Erzählkommentar.

Beide Werke beschäftigen sich mit dem Thema der Erziehung, das bis zur Gegenwart überdauert. Die Erziehungsmethoden haben sich im Ablauf der Zeit geändert, weil gesellschaftliche Normen ebenso einer Veränderung unterlaufen sind. Die Erzieher erziehen ihre Kinder immer nach den Grundsätzen, die sie für die besten halten.

Shrnutí

Pro dřívější dobu byly typické různé, z dnešního hlediska nesmyslné, společenské normy. Každý člověk, který se těmito pravidly neřídil, byl ze společnosti vyloučen. Žena i muž měli ve společnosti určeny své role. Od ženy se očekávalo, že se bude starat o domácnost a o děti. Muž byl ten, který měl rodinu zajistit finančně. Tyto zásady měly velký vliv na výchovu dospívající mládeže. Velké nároky ze strany vychovatelů byly kladeny zejména na chlapce, kteří měli získat co možná nejlepší vzdělání. Dívčím bylo vštěpováno, že jejich úkolem je, zachovat si tzv. čistotu až do svatby.

Dospívající mládež trpěla výchovnými metodami rodičů a učitelů. Děti se staly obětmi rodičovských chyb. Neúspěchy dospívajících byly považovány za nemožné, přičemž omyly jejich vychovatelů byly tolerovány.

Hermann Hesse ve svém díle *Unterm Rad* ukazuje to, jak lehce může špatná výchova zničit duši mladého člověka. Nepřiměřené požadavky, zákazy oblíbených činností a snaha dosáhnout poslušnosti udělaly z nadaného žáka Hanse Giebenratha chlapce, který hledá útěchu v myšlenkách na sebevraždu. Z románu vyplývá, že za chlapcův špatný psychický i fyzický stav jsou zodpovědní jeho vychovatelé. Oni jsou ti, kteří nesou vinu za osud mladého Giebenratha.

Na základě norem, které ve společnosti udržovaly řád, vzniklo několik tabu. Témata, o kterých se veřejně nemluví. Toto tabuizování kritizuje Frank Wedekind ve svém díle *Frühlings Erwachen*. Vychovatelé totiž tomuto „trendu“, během něhož docházelo ke vzniku tabu, přizpůsobili výchovu dětí. Toto přizpůsobení způsobilo, že dospívající mládež nedisponovala základními znalostmi např. z oblasti sexuality. To je případ Wendly, které matka jen zdánlivě vysvětlila lidské rozmnožování. Wendla otěhotní. Místo toho, aby ji matka podpořila, musí Wendla podstoupit potrat, na jehož následky zemře. Povinnost vůči společnosti a strach z ostudy byly pro matku důležitější než dceřiny potřeby.

Stejně tak jako v díle *Unterm Rad* očekávají vychovatelé v díle *Frühlings Erwachen* od svých dětí neustálý školní úspěch. Ne každý žák je schopen čelit nátlaku ze strany školy i rodičů. Vysvobodí ho teprve sebevražda. Wedekind zmiňuje v díle *Frühlings*

Erwachen dokonce tzv. epidemii sebevražd, která vypukne na gymnáziu. Obětí přísného školního systému se stane rovněž jeden z hlavních hrdinů - Moritz Stiefel.

Díla slouží autorům jako prostředek vyjádření vztahu k otázce etiky. Kritizují špatnou rodičovskou a školní výchovu. Wedekind kritizuje navíc i sexuální výchovu.

Autorka po analýze textu zjistila, že Hermann Hesse i Frank Wedekind využívají různé řečnické prostředky, jejichž cílem je lehčí pochopení problematiky. V díle *Frühlings Erwachen* převažuje satira, metafora a monolog. V díle *Unterm Rad* se objevuje především metafora, ironie, identifikace čtenáře s postavou a vypravěčský komentář.

Obě díla se zabývají tématem výchovy, které je aktuální dodnes. Jelikož společenské normy podlely v průběhu času změně, došlo rovněž ke změně výchovných metod. Vychovatelé ale vychovávají své děti nadále podle zásad, které považují za nejlepší.

Literaturverzeichnis

Primärliteratur:

HESSE, Hermann. *Unterm Rad. Roman. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn.* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002. ISBN 978-3-518-18834-7.

WEDEKIND, Frank. *Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie.* Durchgesehene Ausgabe 2000, auf der Grundlage der neuen amtlichen Rechtschreibregeln. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2000. ISBN 978-3-15-007951-5.

Sekundärliteratur:

PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška, MAREŠ, Jiří. *Pedagogický slovník.* 4., aktualisierte Auflage. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-772-8.

HENSEL, Georg. *Nachwort.* In: WEDEKIND, Frank. *Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie.* Durchgesehene Ausgabe 2000, auf der Grundlage der neuen amtlichen Rechtschreibregeln. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2000. ISBN 978-3-15-007951-5.

NEUBAUER, Martin. *Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler: Frank Wedekind. Frühlings Erwachen.* Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co., 2001. ISBN 978-3-15-015308-6.

SEEHAUS, Günter. *Frank Wedekind.* Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 1974. ISBN 3499502135.

KUHN, Heribert. *Kommentar.* In: HESSE, Hermann. *Unterm Rad/Roman: Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn.* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002. ISBN 978-3-518-18834-7.

Vgl. S. FISCHER Verlag. *Unterm Rad. Erzählung.* [Anmerkung]. Berlin, 1905, mit der Jahreszahl 1906. In: ESSELBORN-KRUMBIEGEL, Helga. *Literaturwissen für Schule und Studium: Hermann Hesse.* Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1996. ISBN 3-15-015208-9.

LIEBENWEIN, Sylva. *Erziehung und soziale Milieus: Elterliche Erziehungsstile in milieuspezifischer Differenzierung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/ GWV Fachverlage GmbH, 2008. ISBN 978-3-531-15688-0.

Internetquellen

FILOVÁ, Hana. *Mravní výchova: Prosociální výchova a její aplikace v kurikulu základního vzdělání*. [zit. 2010-03-16]. Unter der URL: <[http://www.google.cz/search?q=ped+muni+cz+wedu+pripojeni+mravni+vychova+rtf&channel=linkdoctor – mravni vychova](http://www.google.cz/search?q=ped+muni+cz+wedu+pripojeni+mravni+vychova+rtf&channel=linkdoctor-mravni+vychova)>.

BRUNNER, Samuel, et al. *Erziehungsstile und Adoleszenz: Welchen Einfluss haben Erziehungsstile auf die Entwicklung von Adoleszenten?* [zit. 22. Dezember 2010]. Unter der URL: <http://turkawka.kaywa.ch/files/Erziehungsstile_und_Adoleszenz.pdf>.

WIDMANN, Gret. *Hermann Hesse*. 2011 [zit. 2011-01-18]. Unter der URL: <http://213.252.28.147/autoren/hermann_hesse_1947.pdf>.

WEBER, Hermann. *Wasser: Ressource – Ware – Lebensquell*. [zit. 5. Januar 2011]. Unter der URL: <http://kaad.de/fileadmin/kaad/pdf/Vorwort_Inhalt.pdf>.

STEINER, Anne. *Frank Wedekind – „Frühlings Erwachen“ : Zusatzmaterialien für Lehrkräfte*. [zit. 2011-01-09]. Unter der URL: <<http://www.muenchner-volkstheater.de/Presse/Schulmaterial/Fruehling.pdf>>.

SMITH, Pete. *Vom Onanierverbot zur Sex-Aufklärung*. In: *Ärzte Zeitung*. 2010 [zit. 2011-03-19]. Unter der URL: <<http://www.aerztezeitung.de/panorama/article/617354/onanierverbot-sex-aufklaerung.html>>.

BÖCKELMANN, Lukas, EIKENBUSCH, Steffen, PEDDINGHAUS, Christian. *Untersuchung der Charakteristika der Gymnasiasten und insbesondere Hänchen Rilows aus Frank Wedekinds Drama „Frühlings Erwachen“*. [zit. 2011-01-09]. Unter der URL: <<http://home.pages.at/bubbu/fwfe.pdf>>.

SCHMITT, Axel. *Nur Latein und Lügen: Hermann Hesses Roman "Unterm Rad" als Hörbuch*. Aktualisierung 2006. [zit. 2011-02-25]. Unter der URL: <http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=5257>.

MIELCZAREK, Jörg. *Von Untertanen, Zauberbergen, Menschen ohne Eigenschaften: Meine Reisen durch die Literatur der Weimarer Republik: Frühlings Erwachen (Drama, 1891)*. [zit. 2011-03-19]. Unter der URL: <http://www.literatur-weimar.de/ueber_das_buch.htm>.

KLOTZ, Volker. *Geschlossene und offene Form im Drama*. [zit. 2011-02-22]. Unter der URL: <<http://www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/dramatik/dramaoeffge.htm>>.

Anhang Nr. (1-4)

Anlagenverzeichnis

Anlage Nr.	Benennung
Anlage 1:	Hermann Hesse
Anlage 2:	Kloster Maulbronn
Anlage 3:	Frank Wedekind
Anlage 4:	Frühlings Erwachen



Anlage 1: Hermann Hesse

(Quelle: <http://www.hermann-hesse.com/html/deutsch/biographie.html>)



Anlage 2: Kloster Maulbronn

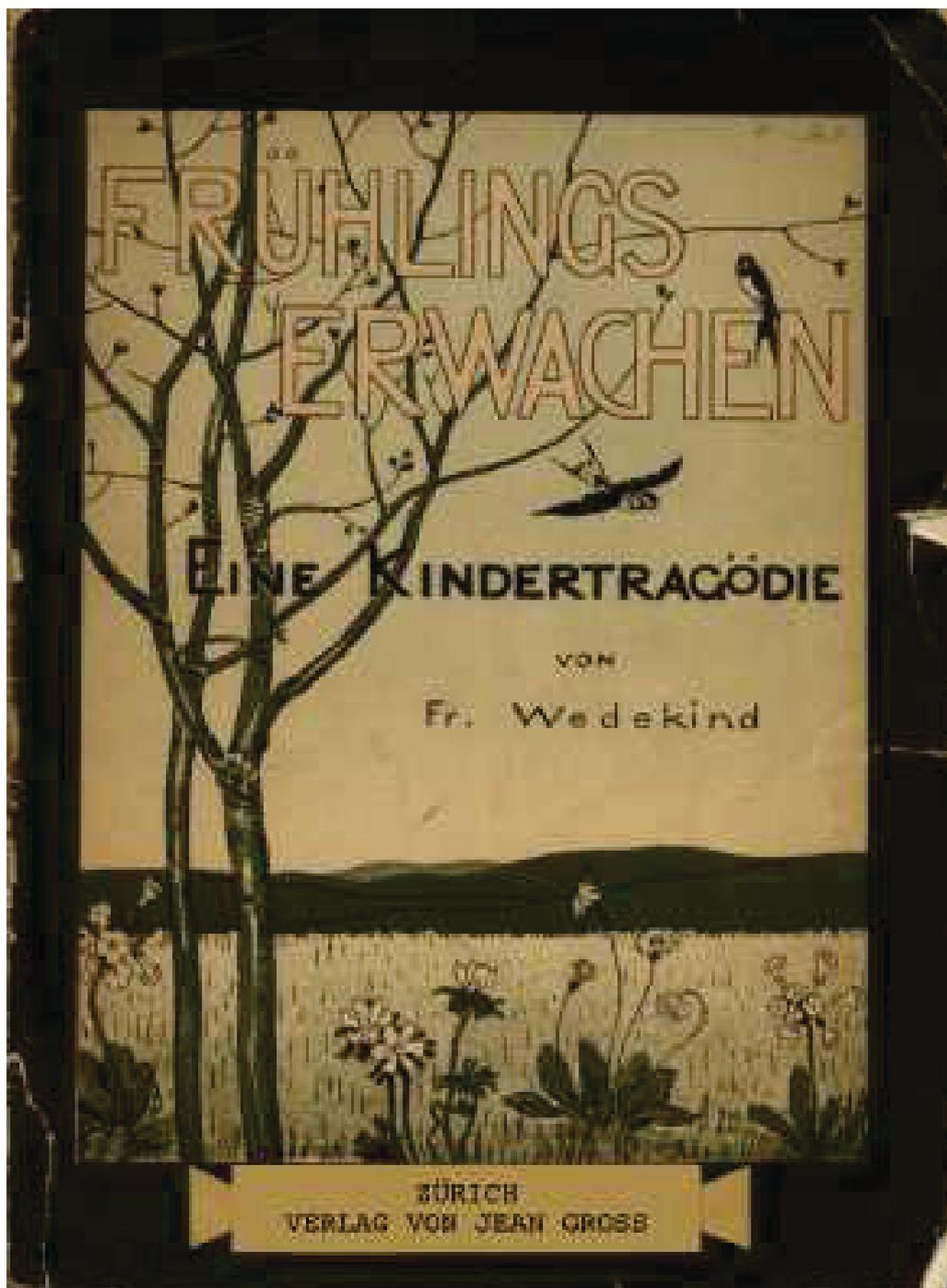
(Quelle: http://home.bawue.de/~wmwerner/maulbron/mb_tab.html)



Anlage 3: Frank Wedekind

(Quelle:

http://www.ag.ch/kantonsbibliothek/de/pub/bestand_sammlung/wedekind_archiv.php)



Anlage 4: Frühlings Erwachen

(Quelle: http://www.wedekind.h-da.de/Zoom/Bild15_1.html)