

**Daniela Urbanová, *Malířská výzdoba kostela a kostnice ve Slatinách u Jičína*,  
Litomyšl 2010.**

Bakalářská práce Daniely Urbanové se věnuje jedné z českých realizací malíře Judy Tadeáše Suppera. Většina děl mohelnického rodáka, usedlého v Moravské Třebové, vznikla pro moravskotřebovské kostely a další objekty v okolí. Téma proto dobře spojilo autorčino zázemí na Jičínsku s možností zkoumat další Supperovy malby nedaleko Litomyšle.

Výzkum byl od počátku zaměřen na historii restaurátorských zásahů na slatinských malbách. Daniela Urbanová prozkoumala doporučené archivní fondy ze Státního okresního archivu v Jičíně, posléze v Národním archivu fond vídeňské Centrální komise a meziválečného památkového úřadu, stejně jako živý spisový fond a restaurátorské práce uložené na Národním památkovém ústavu – ú.o.p. v Josefově.

Vzhledem k tomu, že starší archiválie byly psány německy, oceňuji spolupráci studentky s jejími kolegy a hlavně výsledný čtivý překlad korespondence restaurátora H. A. Joukla a vídeňských orgánů památkové péče konce 19. století. Jako přínos je třeba zmínit také ověření sporných informací z recentních restaurátorských zpráv osobní komunikací a konzultacemi s autory posledního restaurátorského zásahu.

Práce je logicky rozčleněna do kapitol – po krátkém seznámení s osobností malíře a jeho dílem přechází do náčrtu historických okolností vzniku kostela a do popisu umístění a ikonografie maleb. Tyto části práce vycházejí z literatury a také ze specifických pramenů – nepublikovaných seminárních, bakalářských a diplomových prací, obhájených na Univerzitě Karlově, Masarykově univerzitě v Brně a na litomyšlském IRKT.

Těžště práce tkví ve zmíněné rešerši pramenů z archivních fondů, které popisují důvody poškození a stav maleb na konci 19. století a postup a materiály tehdejšího zásahu. Údaje ze starého spisu potom Daniela Urbanová koriguje na základě zjištění novějšího restaurátorského zásahu, který bezmála po sto letech v roce 1995. Vzhledem k tomu, že malba nebyla pro autorku fyzicky přístupná, nemohla tyto údaje přímo ověřit. Prověřila tak pouze dostupnou fotodokumentaci a pořídila vlastní snímky, které při práci použila.

Výsledný text trpí pouze několika drobnými překlepy, které vznikly nejspíše nepozorností při dokončování textu a obrazové přílohy. Pro příště bych považovala za přínosné uvést v poznámkovém aparátu původní znění originálních německých textů.

Práci považuji za dobře zvládnutou, doporučuji ji k obhajobě

a navrhuji hodnocení známkou výborně.



Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.  
vedoucí bakalářské práce