

Posudek vedoucího práce
restaurování soklu a sochy Sv. Vojtěcha z výzdoby mostu ve Žďáru nad
Sázavou
ateliér: ARK, Ema Medková

Zadáním bakalářské práce Emy Medkové bylo provést komplex restaurátorských prací na soše Sv. Vojtěcha. Práce byly prováděny v souladu s odborným stanoviskem vydaným NPÚ v Telči. Zadání přímo souvisí s úkolem Pavla Rolečka, který restauruje sochu Sv. Benedikta ze stejného souboru. Významným rysem zadání je skutečnost, že tato práce předznamenává práce na ostatních sochách souboru.

Úkolem praktické části bylo samostatné provedení celého komplexu záchranných a restaurátorských prací počínaje průzkumem, zpracováním koncepce, realizací komplexní škály restaurátorských zásahů a konče zpracováním restaurátorské zprávy včetně návrhu doporučeného režimu.

Uchazečka se během práce dokázala vypořádat s řadou specifických úkolů jako je zpevnění částí soklu kramlemi nebo aplikace metody odsolování hmoty soklu v dynamické lázni za sníženého tlaku. Důležitým momentem bylo také nalezení správné metody a míry čištění, která by se přiměřeně vypořádala nejen s rozdíly barevností, ale i významnými rozdíly nasákavosti. Přijatá míra čištění může být brána jako standard pro řešení vizuálních vazeb mezi sokly a figurou, jakož i s ostatními částmi soch celého souboru. Uchazečka se podařilo přesvědčivě zrekonstruovat části výzdoby, orámování kartuše hlavy soklu metodou osazovaného výdusku a jeho následné propojení s celkem skulptury plastickou retuší. Za zvláštní zmínku stojí zodpovědný přístup k rekonstrukci nápisové části spodní kartuše, kdy byli přizváni další odborníci a učiněny všechny kroky pro to, aby rekonstrukce byla maximálně věrná.

Uchazečka průběžně a příkladným způsobem konzultovala jednotlivé kroky se zástupcem památkové péče. Při konzultacích navrhovala variantní řešení postupů a dokládala je řadou zkoušek a vzorků skutečného provedení. Tímto způsobem mohla zodpovědně upřesňovat jednotlivé pracovní kroky, ať se jednalo o čištění či provádění retuší. Zvláště je třeba ocenit spolupráci s kolegou a ostatními účastníky procesu, která napomohla nalézt správné proporce mezi aspekty důležitými pro jednotné vyznění celého souboru děl při uchování autenticity každého z nich.

Restaurátorská zpráva má jasnou strukturu, je věcná a přehledná, i přes to, že důsledně formálně neodděluje problematiku restaurování soklu a sochy. Přehledně zachycuje nejen stav památky a jejích částí, ale i jednotlivé kroky postupu prací. Zpráva splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

Na základě vyhodnocení průběhu prací, prohlídky samostatně restaurovaného díla jakož i posouzení restaurátorské zprávy doporučuji práci k obhajobě a navrhuji stupeň ohodnocení velmi dobře.

V Litomyšli dne 23.9.2010

