

**UNIVERZITA PARDUBICE**

**FAKULTA FILOZOFICKÁ**

**HIP HOP JAKO ŽIVOTNÍ STYL**

**Lucie Gilarová**

Bakalářská práce

2009

Univerzita Pardubice  
Fakulta filozofická  
Katedra věd o výchově  
Akademický rok: 2008/2009

## **ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Lucie GILAROVÁ**  
Studijní program: **B6107 Humanitní studia**  
Studijní obor: **Humanitní studia**  
  
Název tématu: **Hip hop jako životní styl**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Kořeny hip hop kultury
  - historický podklad vzniku hip hopu
  - kulturní a společenské prameny vzniku hip hopu
  - ekonomické a politické pozadí vzniku hip hopu
- 2) Hip hop jako jednotící síla
  - struktura slučování ve skupinách
  - gangy
- 3) Hip hop jako životní názor
  - novodobé znaky, specifické způsoby dorozumívání
  - vyplnění volného času v rámci kultury hip hop(tanec, hudba, časopisy)
  - hip hop jako životní styl

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

**www.blackcompany.cz - hip hopový server**

**BBARÁK. Praha: David Maryško, ISSN 1213-5968. - hip hopový magazín**  
**Průcha, J. Interkulturní psychologie. Praha: Portál 2007, ISBN 80-7367-280-4**

**Chang, J. Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation. USA: Picador 2005, ISBN 9780312425791**

**Petrucijová, J. Multikulturalismus, kultura, identita. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě 2005, ISBN 80-7368-083-1**

Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. Mgr. Ilona Moravcová, Ph.D.**  
Katedra věd o výchově

Datum zadání bakalářské práce: **30. dubna 2008**

Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2009**



prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.

děkan

L.S.



prof. PhDr. Karel Rýdl, CSc.

vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. listopadu 2008

# PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji:

Tuto práci jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využila, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 28. 6. 2009

---

Lucie Gilarová

## **PODĚKOVÁNÍ**

Děkuji PhDr. Iloně Moravcové za vedení práce a odbornou pomoc a prof. Karlu Rýdlovi za cenné rady při dokončování práce. Také děkuji Tomáši Sýkorovi s hledáním materiálů a internetových zdrojů. V neposlední řadě chci také poděkovat všem svým současným tanečním lektorům, kteří mi v průběhu času poskytovali užitečné informace bez kterých by tato práce nemohla vzniknout.

## **SOUHRN**

Práce celkově shrnuje hip hop nejen jako novodobý životní styl, ale také jako bohatou kulturu. Nejprve nás seznamuje s historickými okolnostmi vzniku této kultury a také s jejími základními elementy. Také se zde dočteme, jak se postupně tato kultura šířila dále do světa a jaké skupinové struktury se zde vytvářely. S tím souvisí i nástin aktivit, které jsou s tímto stylem spjaty. V závěru práce se dozvíme, jakou podobu má tato kultura dnes a jaký vliv má v dnešní společnosti.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

hip hop, graffiti, b-boying, MCing, DJing, gangy, hudba, tanec, životní styl

## **TITLE**

Hip hop as a lifestyle

## **SUMMARY**

The bachelor work generally summarises hip hop not only as a life style of the modern age, but also as a varied culture. At first it informs about it's historical circumstances beggining and also with it's basic elements. We could also find here the way of the successive propagation of this culture and which structured groups were created there. It is related to vignette of activities, wich are connected with this style. In the end of the work we are going to know, which look has this culture nowadays and what influence it has on modern society.

## **KEY WORDS**

hip hop, graffiti, b-boying, MCing, DJing, gangs, music, dance, lifestyle

ÚVOD	9
1 VYMEZENÍ POJMU	10
2 HISTORICKÉ OKOLNOSTI VZNIKU HIP HOPU	12
2.1 EKONOMICKÉ A POLITICKÉ ASPEKTY DOBY	12
2.1.1 <i>Jamajka</i>	12
2.1.2 <i>USA</i>	15
2.2 ELEMENTY HIP HOPU	18
2.2.1 <i>B-boying</i>	18
2.2.2 <i>DJing</i>	20
2.2.3 <i>Graffiti</i>	21
2.2.4 <i>MCing</i>	24
3 DNEŠNÍ PODOBA HIP HOPU	25
3.1 STRUKTUROVÁNÍ VE SKUPINÁCH	25
3.1.1 <i>Gangy</i>	25
3.1.1.1 <i>Gangy v USA</i>	27
3.1.1.2 <i>Latinsko-americké gangy</i>	29
3.1.2 <i>Tanec a hudba</i>	32
3.2 MÓDNÍ STYLY	34
3.3 MUZIKA A TANEC	36
3.4 TANEČNÍ STYLY A JEJICH SOUVISLOSTI	38
3.4.1.1 <i>Break dance</i>	39
3.4.1.2 <i>House dance</i>	40
3.4.1.3 <i>Lockin' a poppin'</i>	41
3.4.1.4 <i>Krump a dancehall</i>	42
3.4.1.5 <i>Hype</i>	43
3.4.1.6 <i>Nu style</i>	44
3.5 SPECIFICKÉ ZPŮSOBY DOROZUMÍVÁNÍ	45
3.6 NÁPLŇ VOLNÉHO ČASU	47

4	PŘIVLASTNĚNÍ SI HIP HOPU JAKO ŽIVOTNÍHO STYLU	49
	ZÁVĚR	51
	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	52
	PŘÍLOHY	54



## ÚVOD

Tato práce se zabývá dnes velice rozšířeným a populárním tématem, kterým bezpochyby právě hip hop je. Na začátku si pro lepší orientaci v dané problematice stručně objasníme, co samotný pojem hip hop znamená a vymezuje. Poté se zaměříme na historické prameny vzniku této specifické kultury. Především si osvětlíme politické a ekonomické aspekty doby vzniku a také jaký byl postoj společnosti k občanům jiné barvy pleti, kteří za zrodem dané kultury stojí. Seznámíme se také se základními prvky hip hopu a budeme tak moci porovnat, jak se za dobu svého vývoje změnily, či zda se udržela jejich stejná tradice až do dnešních dnů. Hlavním zdrojem těchto informací tvoří titul J. Changa: *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*.

S touto kulturou nepochybně souvisí záměrné slučování ve skupinách. Proto si některé druhy těchto skupin představíme. Každou z těchto skupin něco spojuje, proto si vymezíme skupiny v rámci tance a hudby a také tzv. gangy, které jsou známy svou rivalitou. Některé z nich si blíže představíme, především jejich základní ideologii a poznávací znaky.

Dále se seznámíme s dnešní podobou hip hopu. Především jaký je jeho vliv na dnešní společnost, jaké přináší módní styly či s jakou hudbou a tancem ho dnes můžeme spojovat. S tím bude souviset i vymezení některých konkrétních stylů tance, které se k tomuto stylu váží. Kromě toho se také dozvíme s jakými specifickými znaky v dorozumívání se můžeme setkat u příslušníků a vyznavačů hip hopových skupin.

Na závěr se zamyslíme nad tím, co vlastně pro dnešní generaci hip hop znamená a co obnáší přivlastnění si tohoto stylu jako životní filosofie. Zda se jedná pouze o módní vlnu nebo o tzv. srdcovou záležitost.

# 1 VYMEZENÍ POJMU

Hip hop je nejen novodobý životní styl, ale také kultura se svými specifickými kořeny. Když se zamyslíme nad tím, jak vymezit pojem kultura, nabízí se nám mnoho výkladů. Existuje až 250 takových definic. Kultura je v užším pojetí definována jako projev chování lidí.

*„Kulturu lze chápat jako komplexní model reality, který ovlivňuje vnímání, myšlení, cítění a chování lidí. Při setkání kultur dochází ke střetu pojetí reality. Výsledkem může být vzájemné obohacení, ale může také dojít k následkům negativním.“* (Kolman, 2001, s. 24)

Průcha (2007) tuto definici doplňuje začleněním některých prvků, mezi které patří určité zvyklosti, symboly, komunikační normy a jazykové rituály, sdílené hodnotové systémy, předávané zkušenosti a zachovávaná tabu. Konkrétně hip hop se skládá ze čtyř základních elementů. Patří sem DJing<sup>1</sup>, B-boying<sup>2</sup>, MCing<sup>3</sup> a graffiti<sup>4</sup>. Tyto body postupně rozebereme v dalších kapitolách.

V dnešní době je tento styl velice populární. Projevuje se v muzice, v tanci, ve stylu oblékání a ve způsobu mluvy. Kromě těchto znaků sem zahrnujeme i určitou životní filosofii. Existují některá nepsaná pravidla, podle kterých by se měl příslušník této kultury řídit. V minulosti byl sepsán dnes již hip hopovou legendou Tu-pacem tzv. kodex „thug life“<sup>5</sup>, který obsahuje 26 bodů a byl sepsán především proto, aby se zamezilo zbytečnému násilí a zabíjení na ulicích (viz Příloha č.1). V době vzniku hip hopu to bohužel kvůli nepokojům bylo aktuální téma. Novodobá nepsaná pravidla<sup>6</sup> apelují na jiné věci. Podle nich je důležitý respekt a svátost života každého

<sup>1</sup> Mixování hudby pomocí příslušné aparatury.

<sup>2</sup> Styl tance, odvozený od slova break dance.

<sup>3</sup> Mluvení do hudby, též rap.

<sup>4</sup> Sprejování barvami, většinou na různá veřejná místa či dopravní prostředky.

<sup>5</sup> Black company. *Black company* [online]. 2006, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/?Kodex%20thuglife?%20moralnich%20predpisu.htm>>.

<sup>6</sup> Black company. *Black company* [online]. 2005, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/?zakony%20apr?avidla&hh.htm>>.

jednotlivce bez jakékoliv sebemenší diskriminace nebo předsudku. Pojem hip hop má definovat i sebeobranu, vzdělávání sebe samotného, rozvíjení své osobnosti a podporu míru. Také odmítá násilí a maximálně podporuje dialog. Toto je však pouze výčet několika bodů, kterých je celkem osmnáct. Ty by měl každý vyznavač hip hopu dodržovat.

## **2 HISTORICKÉ OKOLNOSTI VZNIKU HIP HOPU**

### **2.1 EKONOMICKÉ A POLITICKÉ ASPEKTY DOBY**

#### *2.1.1 Jamajka*

Chang (2005) ve své knize hovoří o dvou ohniscích vzniku hip hopové kultury. Tak jako je New Orleans považováno za kolébku jazzu, tak je Jamajka domovem hip hopu. Na počátku 70. let se u lidí čím dál tím častěji prohlubovala národní hrdost. Lidé zde trpěli nezaměstnaností a jedinou svoji opěrnou sílu nacházeli v muzice. Politici na Jamajce si byli vědomi, že pro jejich úspěch je rozhodující oslovit lidi právě skrze muziku. V té době zde probíhal boj Labouristů a radikální levice reprezentované Lidovou národní stranou(dále jen LNS). Politika Labouristů zakázala literaturu tzv. černé síly<sup>7</sup> a také jejich ikony. Chtěli tak zabránit voličům, aby volili LNS. Tento počín je však neodradil a ve volbách LNS na celé čáře zvítězila.

Avšak nastala situace, kdy byla Jamajka oddělena od zbytku vyspělého světa. V tomto případě se dá hovořit o tzv. ekonomické studené válce. Proto se vláda pokoušela o různé reformy, jako např. možnost volit od 18 let, studovat na středních a vysokých školách zdarma či stabilizovat minimální mzdy. Roku 1971 USA poskytlo Jamajce určitou finanční injekci, kterou však postupně znovu snižovalo. Tomu nepomohla ani celosvětová naftová krize, která vedla ke snížení hodnoty jamajského dolaru. Ceny se ztrojnásobily a mzdy klesly na polovinu. V rozmezí sedmi let zde proběhlo více jak 300 stávek. Krize stále narůstala a jamajský dluh vůči USA se už zdvojnásobil. Po čase nastal obrat v podobě půjčky od IMF (International Monetary Fund<sup>8</sup>). Průmysl se sice uklidnil, ale zvednutí daní způsobilo odliv obchodu z ostrova. Násilí a užívání zbraní mezi lidmi nepřestávalo, proto byly pořádány různé policejní akce na potírání těchto útoků. Stále probíhaly dohady o tom, jaká strana je za to vlastně zodpovědná.

---

<sup>7</sup> Černošské hnutí bojující proti diskriminaci.

<sup>8</sup> Mezinárodní peněžní fond.

Ve stejné době se dozvídáme o hudebníkovi Bobu Marley, který uspořádal koncert na podporu LNS. Avšak před dalšími volbami právě LNS poslala strážce, aby sledovali Marleyho koncert, jelikož se báli, že by mohl nějakým negativním způsobem ovlivnit voliče. Toto ho samozřejmě velice rozzuřilo a jeho podpora přerostla ve znechucení. U lidí byl stále více oblíbený. Na jeho velkou hudební show, kterou před volbami uspořádal, dorazilo úctyhodných 80 tisíc lidí. Politici tak viděli, že Marley má velký vliv. Na začátku 80. let ho dokonce sami poprosili aby se pokusil dát vše do pořádku a všechny sjednotil. Uspořádal tedy One love peace koncert, který měl mimo jiné za účel vybrat peníze pro chudinské čtvrtě. Byla to velká událost. Politici byli pozváni na pódium, kde si podali ruce na znamení smíru. Bohužel krátce na to byl Marley zavražděn atentátníkem. Jeho příznivce zarmoutil veliký stesk po ztrátě takovéto osobnosti. Naštěstí ideologie a myšlenky, které hlásal se šířily dál.<sup>9</sup>

Jak už bylo zmíněno, hudba byla velice důležitá v šíření myšlenek a oslovování lidí. Sem jednoznačně patří právě reggae<sup>10</sup>, které je nejen symbolem Jamajky, ale i jedním ze základních kořenů hip hop kultury. S tím jednoznačně souvisí hnutí Rastafari, které má dlouholetou tradici úzce spjatou s náboženstvím. Příznivci tohoto hnutí se vyznačovali typickým zevnějškem, což zahrnovalo tzv. dread-locks účes (viz Příloha č. 2), dlouhé vousy a také doplňky s prvky zelené, žluté a červené barvy. V podstatě dodnes tyto znaky stále přetrvávají.

Rastafariáni nejedí maso a odmítají alkohol. Holdují však jiné zálibě, čímž se dostáváme k prvku, který je ve značné míře stále spjat s hip hopovou kulturou. Jde o kouření ganjy neboli marihuany, kterou považovali příslušníci Rastafari za svatou rostlinu. Ta údajně ulehčuje duši a tělu a vzhledem k tomu, že si ji každý mohl vypěstovat, nestála nikoho peníze, na rozdíl od zmiňovaného alkoholu. Její kouření bylo považováno za náboženský akt, který má i teologické zdůvodnění. Hnutí se tím už tehdy stavilo do střetu se společností, která měla a stále má vůči drogám negativní vztah.

---

<sup>9</sup> CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. s. 25-36.

<sup>10</sup> Hudební styl, který vznikl na Jamajce.

Pokud se trochu ohlédneme za hudebními kořeny reggae, zjistíme, že na Jamajce mělo dva hlavní významy. Bylo jednak nedílnou součástí bohoslužeb a také silným nástrojem misie. Původem je tento styl z Ghany. Základ tvořily bubny a postupně ho formovaly styly jako gospel, folk, či ska. V tomto druhu hudby nebyla hlavní melodie, ale text podbarvený rytmem. Měl napomáhat, aby zejména černý posluchač pochopil, že je o něm a pro něj. Typickou náplní textů byla témata jako útrapy minulosti, vykoupení, výhled ke konci útrap apod. Nejvýznamnějším členem hnutí byl právě výše zmiňovaný Bob Marley (celým jménem Robert Nesta Marley). Byl takovou legendou, že po jeho smrti samotný předseda vlády vyhlásil na Jamajce 3 dny státního smutku. Hudba a tedy hlavně reggae se stalo nejen důležitou komoditou, ale i zbraní sociální soudržnosti.<sup>11</sup> „*Můžeme tedy říci, že hip hopová generace byla zrozena právě zde v tomto rozpolceném období plném ohňů.*“ (Chang, 2005, s. 39)

---

<sup>11</sup> HALAMA, O., *Rastafari*. 1. vyd. Praha: Volvox Globator, 2008. ISBN 978-80-7207-669-7. s. 55-62.

### 2.1.2 USA

Jak už bylo zmíněno, kořeny hip hopu mají více ohnisek. To další se nacházelo v Severní Americe, ve městě New York, konkrétně v oblasti Jižního Bronxu. Co se týče celkové situace v USA, za vlády prezidenta Kennedyho proběhly v oblasti občanských norem nejdůležitější změny v rovině lidských práv. Největší zásluhu na upoutání Kennedyho pozornosti mělo hnutí za lidská práva v čele s Martinem Lutherem Kingem. Existence zákonů o desegregaci ve školách uvedly do pohybu tisíce rodičů a mladých lidí. Takovým prvním aktem menšinového hnutí bylo 1. února 1960 usednutí čtyř vysokoškolských černošských studentů k jídelnímu pultu v restauraci, jenž byl určen pouze pro bílé, a žádali obsluhu. Tímto vzniklo první masové hnutí v historii černošské Ameriky, které neslo název „sit-in“. Toto hnutí se rozšiřovalo natolik, až se vyvinulo v hnutí „kneel-in“ (klečet – v kostelích) a k hnutí „wade-in“ (brouzdat se na veřejných segregovaných plovárnách).

Řada z členů hnutí zaplatila za svou statečnost životem. Byly na ně páčány např. útoky holemi či bodci na dobytek. Hnutí pro lidská práva vyvrcholilo 28. srpna 1963, kdy přes 200 tisíc černošských a bílých demonstrantů pochodovalo centrem Washingtonu. Byl to největší pochod za lidská práva v dějinách Ameriky a byl zde také pronesen legendární projev Martina Luthera Kinga. Brzy na to navázal prezident Kennedy projevem vztahujícím se na události posledních dnů, kdy prohlásil, že rasová diskriminace nemá v životě a zákonech amerického lidu místo. Proto byl navrhnut zákon o občanských právech, který měl skoncovat s diskriminací ve veřejných zařízeních, odstranit segregaci ve státních školách a ochránit černošské voliče. Tento návrh byl bohužel v Kongresu zablokován Jižními konzervativci.

Po prezidentu Kennedym přichází prezident Johnson, který chce vyhlásit válku chudobě za pomoci zákona o hospodářské příležitosti. Cílem bylo vytvořit velkou společnost spočívající v dostatku a svobodě pro všechny a skoncovat s bídou a rasovou nespravedlností. 2. července 1964 byl zákon podepsán. Zakazoval rasovou diskriminaci v hotelích, restauracích a jiných veřejných zařízeních. Jeho podepsání znovu rozhýbalo aktivisty, kteří se však pomalu štěpili a začali se nedlouho po schválení zákona o volebních právech bouřit a rabovat.

V polovině šedesátých let žilo 70% amerických černochoů v ghettech v centrech měst. Feber a Petrucijová (2005) určují význam ghatt zpravidla jako vynucené oddělení od ostatní společnosti (ve středověku to byly městské čtvrti, kde se smělo usazovat židovské obyvatelstvo, v současnosti jsou to právě stále černošské čtvrti velkoměst).

Pávě v severních oblastech USA byly rasové problémy výsledkem segregovaného bydlení, které se těžko dalo měnit na základě zákona. Vznikala nová teorie rasového separatismu. V druhé polovině 60. let se tzv. černá moc stala mezi mladými aktivisty převládajícím směrem. Tento směr se pomalu radikalizoval a rychle se vzdaloval teorii o nenásilí, kterou zavedl Martin Luther King. Představitel radikálů dokonce nabádal černochoy, aby si sehnali nějaké zbraně a zabíjeli bělochoy. Násilné činy spojované s černou mocí znamenaly zničení černošské jednoty a vyprovokovaly příslušnou reakci.<sup>12</sup> Člen tehdejšího Kongresu Ford k tomu řekl toto: „*Máme se vzdát pořádku a zákona...ve prospěch sociální teorie, že člověk, který hodí cihlu do okna nebo mrští zápalnou bombu do auta, je prostě nepochopený a neplnoprávný produkt rozvráceného domova?*“ (Shi, Tindall, 1998, s. 704).

Chang (2005) také ve své knize zmiňuje událost ze dne 13.7. 1977, kdy nastala v New Yorku tzv. Noc výtržností následovaná velkými požáry. Jižní Bronx se brzy stal městem mrtvých. Nastal zde nebezpečný stav chudoby a sociálního kolapsu. Město se rozhodlo pro plán revitalizace. Souběžně s tím byla vydána tisková zpráva, kde starosta otevřeně prohlásil, že lidé z této čtvrti jsou jednoduše nenapravitelní. Dost často se v této souvislosti hovoří o rasistickém postoji, vůči lidem z těchto chudinských čtvrtí. Tento postoj doplňuje Průcha (2007) jako jednání, které překračuje pouhé vnímání rasových odlišností a přetváří se na nepřátelské aktivity vůči příslušníkům jiné rasy, jež se projevují v diskriminaci a v agresivním chování (verbálním nebo fyzickém). To vše bylo podkladem a hlavně důvodem sjednocování lidí. Ruku v ruce s tím vznikaly gangy<sup>13</sup>. Nejdříve za účelem pouhé ochrany

---

<sup>12</sup> SHI D.E., TINDALL G. B., *Dějiny Spojených států amerických*. 3. vyd. Brno: Lidové noviny, 1998. ISBN 80-7106-302-9. s. 690-702.

<sup>13</sup> Skupina lidí, kterou spojuje převážně ideologie, často se vyznačuje pácháním trestné činnosti.



vlastního majetku a území. Postupně však vedlo k válkám mezi těmito skupinami. Touto problematikou se blíže budeme zabývat v následujících kapitolách.

Oprávněně lze všechny tyto události pokládat za podnět ke vzniku nové kultury, jelikož tehdejší nenávislný postoj bělošské většiny obyvatelstva a některých zákonodárců nutil černošskou menšinu k vytvoření jednoty a kulturní sounáležitosti. Tak jako je segregovala většina amerického obyvatelstva i oni si chtěli vytvořit něco, co je jim v této společnosti vlastní, aby si vytvořili své útočiště, kterým dávali najevo dobrovolné oddělení a odlišnost od ostatní bílé společnosti. Nelze se tedy divit, že tato myšlenka se rychle uchytila jakožto symbol nového začátku.

## 2.2 ELEMENTY HIP HOPU

### 2.2.1 B-boying

B-boying se začal vytvářet v polovině sedmdesátých let. V této době bylo mezi mládeží v oblibě navštěvování různých klubů, kde se mohli pobavit a zatančit si. Bohužel v těchto klubech se začaly odehrávat mnohé roztržky různých gangů a proto se z nich stávala nebezpečná místa. To znamenalo pouze jedno. Přesunout zábavu z klubů na ulici. I samotné gangy se připojily a zakládaly si vlastní taneční crew<sup>14</sup>. V těch pak pořádali různé pouliční taneční battly<sup>15</sup>. Ty probíhaly na ulicích přímo na zemi, takže dost často byli všichni tanečníci všemožně odření a otlučení. Zvláště pak při gangovém tanci, který byl dost agresivní.

V rozpuku éry B-boyingu vznikaly také první typické kroky a pohyby pro tento styl. Např. takový Frankenstein move. Jistý chlapec Tricksy, který nosil velké afro<sup>16</sup> začal při tanci napodobovat pohyby Frankensteina a jeho vlasy začaly poskakovat. To všechny kolem natolik zaujalo, že se na něj chodili dívat pravidelně a snažili se ho napodobit. Inspirace k mnohým z těchto pohybů vycházela právě z návštěv kina a sledování různých zajímavých gest. Bylo možné zde nalézt pohyby podobné capoeiře<sup>17</sup> a ostatním známým stylům. To však bylo zcela náhodné, protože něco jako je např. capoeira nikdy nikdo z tanečníků neviděl. Jediná hmatatelná inspirace pocházela od soulového zpěváka Jamese Browna, který při jeho vystoupeních předváděl různá zajímavá taneční čísla. Vzhledem k tomu, že i zde zasáhl rychlý vývoj, bylo nutné učit se stále nové pohyby. Zvláště pak kvůli schopnosti čelit stále přibývajícím konkurenci. Mezi roky 1975 až 1979 se taneční crew mnohonásobně rozrostly. To také znamenalo postupné šíření této pouliční zábavy do celého světa. Nejdříve pomocí různých tanečních turné těch nejznámějších a nejšikovnějších

---

<sup>14</sup> Označení pro skupinu lidí, která se společně realizuje např. v tanci nebo graffiti.

<sup>15</sup> Taneční bitvy, způsob soupeření v tanci.

<sup>16</sup> Výrazný účes vypadající jako velká koule.

<sup>17</sup> Brazílské bojové umění.

tanečníků a posléze i prostřednictvím videoklipů na různých hudebních televizních stanicích.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. s. 114-137.)

### 2.2.2 *Djing*

Dalším základním elementem hip hopu je tzv. DJing. Ten položil základ vzniku i dalších elementů a to B-boyingu a MCingu. Na počátku 70. let nebyla dostupná žádná aparatura, kde by se dala interpretovat hudba a proto se vymýšlely různé jiné způsoby. To znamenalo i vznik mnoha různých a osobitých stylů tehdejších DJů. Mezi takového zakladatele můžeme považovat DJ cool Herce. Ten se proslavil hlavně prostřednictvím večírků, které často pořádal. Jeho sestra totiž neměla dost peněz na to, aby navštívila některý z tanečních klubů a proto ho napadlo udělat vlastní párty. Tento nápad se setkal s velikým úspěchem, který mu vydělal i nějaké peníze.

Ve stejné době se také DJing objevil na Jamajce. Díky nepodařené skladbě skupiny The Paragons - „On the beach“. Jednoho odpoledne jistý hudební producent stříhal ve studiu muziku, když v tom zjistil, že se pozapomnělo na to, přidat do skladby veškerý zpěv. I přesto pustil tuto skladbu do éteru na jedné párty a teprve na místě vmixoval do hudby různé hlasy a zvuky. Následně se za to omluvil, ale setkal se s kladným ohlasem. Převážně pomocí rádií či dobrého mínění u lidí, kteří navštěvovali tyto akce, se tento nový hudební „přehmat“ začal šířit dál. V dnešní době je právě hudební podklad v různých hip hopových skladbách to, co prodává desky.<sup>19</sup>

Lidé sice vždy trochu opatrně přijímají různé změny a novinky, avšak právě v době rozvoje hip hopové kultury tomu bylo spíše naopak. Často se to dalo chápat, jako únik do nové lepší reality, kdy člověk může odložit starosti stranou a věnovat se také sám sobě, tomu co se mu líbí. Právě díky hudbě, která je určitým lidem společná se nabízí velká příležitost k setkávání s jejich příznivci a dává jim pocit sounáležitosti.

---

<sup>19</sup> CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. s. 30 a 75.

### 2.2.3 *Graffiti*

Tento element hip hopu stojí trochu samostatně, jelikož není úzce spjat ani s hudbou ani s tancem. Jde zde především o to, mít svůj vlastní styl a přezdívku. Poté je důležité toto své jméno umět prodat a tím pádem si získat slávu.

*„V roce 1972 student sociologie Hugo Martinez zorganizoval první graffiti asociaci – United Graffiti Artist. Říkal, že tvoření graffiti je způsob získávání určitého statusu ve společnosti, kde znamená něco vlastnit hlavně to mít vlastní identitu.“* (Chang, 2005, s. 118)

Graffiti sloužilo hlavně jako označení teritoria různých skupin a gangů. Nejdříve se začínalo s kresbami v metru, kde se právě různé gangy scházely a pořádaly noční graffiti akce. Je nutné podotknout, že hovoříme o době kdy se tohoto všeho účastnili převážně muži. Avšak neznámější průkopnicí v graffiti je dle J. Changa právě dívka s přezdívkou Lady Pink. Ta začínala tím, že nejdříve tagovala<sup>20</sup> po různých místech jméno svého přítele, ale po čase se chtěla také přidat do nějaké crew. To, že byla dívka pro ní znamenalo, že musí nejdříve dokázat, že umí dělat vlastní tvorbu. Což se jí úspěšně povedlo a tak svoje jméno šířila dál.

Město však proti graffiti chtělo bojovat a zavádělo různé anti-graffiti kampaně. Historik zabývající se graffiti jednou napsal: *„Problém graffiti na soupravách metra se v roce 1976 vyostřil natolik, že mnoho lidí věřilo, že tomu celému bude konec, jakási oběť vzhledem k jejich nadbytku. Jediný způsob jak dostat svoji grafiku na vlak totiž bylo přemalovat ji někomu jinému a to začalo mnoho autorů kreseb velice demoralizovat.“* (CHANG, 2005, s. 123) Pro veřejnost to však stále bylo bráno jako vandalství a ničení majetku. Stejně to viděli kromě obyvatel města také jeho představitelé, podle nichž každý kdo kreslí graffiti musí mít mentální poruchu. Navíc tyto kresby prý měly demoralizující vizuální dopad. Víceméně však tento konflikt měl být pouze zástěrkou pro jiné vládní problémy.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Kreslení znaků tlustou fixou, zjednodušená forma graffiti.

<sup>21</sup> CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. s. 120-121.

Jiný zdroj doplňuje, že vznik graffiti sahá již na sklonek 60. let, kdy mladík, který si říkal Taki objevil cestou do práce nápis JULIO 204. Posléze pochopil, že jde o přezdívku a za ní je číslo ulice, kde se nachází. Tato myšlenka se mu natolik zalíbila, že hned druhý den vyrazil do ulic se sprejem v ruce a na první roh nastříkal TAKI 183, dnes již legendární tag. Taki, jak už vyplývá z textu, nebyl sice první tvůrce graffiti, ale každopádně nejznámější.

Graffiti se jakožto umění dostává i do galerií. Avšak v době represe byly vynaloženy peníze na jejich odstranění, což mělo krom jistého účinku za následek zdravotní komplikace u lidí, kteří s ní přišli do styku. Jak už bylo zmíněno, boj proti graffiti se vyostřoval a proto také mnoho lidí toto umění opustilo nebo se dalo na legální tvorbu. Zbylé jádro naopak ve své činnosti přitvrdilo. Buď používáním techniky leptaných tagů do skla za pomoci kyseliny nebo tzv. whole-car, což je pokreslení celé soupravy metra nebo vlaku (viz Příloha č. 3).<sup>22</sup>

U nás se objevují graffiti asi od konce 80. let. Byly hlavně symbolem nové generace a konce starých šedivých časů. Převážná většina lidí to stále považuje za projev vandalismu. Stejně tak se ale jedná o formu komunikace v oblasti vlastních produktů.

*„Komunikace v oblasti vlastních produktů zahrnuje jakýkoliv tvořivý projekt člověka. Každý takový projev má totiž vysokou výpovědní hodnotu o jeho postojích, potřebách, o jeho vnímání a vztahu k sobě a ke svému okolí, o jeho prioritách v životě.“* (Moslerová, 2004, s. 26)

Města i stát se proti těmto umělcům jen těžko brání. Za tímto účelem vzniká mnoho nových zákonů, z nichž nejnovější nabízí odměnu až 10 000 Kč tomu, kdo nahlásí sprejera. Vše je opatřeno v § 257 b trestního zákona O poškozování cizí věci (viz Příloha č.4). Avšak na druhou stranu mnohá města zřizují tzv. legální prostory pro graffiti, kde se mohou sprejeři seberealizovat, aniž by je za to čekal jakýkoliv

---

<sup>22</sup> OVERSEET, M., *In graffiti we trust*, 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2006. ISBN 80-204-1325-1. s. 5.

postih. Každopádně graffiti budeme nadále spatřovat na všelijakých veřejných místech. Je to totiž součást určité kultury.

### 2.2.4 *MCing*

Toto slovo vzniklo zkrácením slova microphone a znamená „ten co hovoří do mikrofону“. Je to vlastně rap. Ten vznikl v období pomalého úpadku hip hopu v 80. letech. Vzhledem k tomu, že na různých akcích a party to nebylo jako dřív, začali DJové vstupovat do hudby, aby vyzývali ostatní k tanci a zábavě.

Pro mnohé byla tehdejší hip hopová hudba záležitostí mládeže a jejich vkus se začal měnit. Několik lidí se rozhodlo, že s tím je třeba něco udělat a společně vydali 15ti minutovou skladbu spolu s mluveným slovem (rapem). V těchto skladbách už šlo převážně o to, kritizovat své nepřátele. To mělo veliký úspěch díky kterému se začaly skladby šířit mezi ostatní příznivce podobné hudby. Další a další interpreti podepisovali kontrakty a hip hop se tak stával celosvětovým až dá se říct komerčním.<sup>23</sup>

Nejnámějšími interprety a rozšiřovateli rapu tehdejší doby byly skupiny run DMC a Public Enemy. Důvod, proč se stal rap oblíbeným, byl, že v rapperských textech se objevovaly příběhy z běžného života, se kterými se lidé ztotožňovali. Rappeři byli ti co vychovávali mládež, jelikož jí sdělovali tvrdé informace ze života, které jim rodiče nebyli schopni říct. To přetrvalo až do dnešní doby. V textech dnešních rapperů jsou samá ožehavá témata, často reagující na aktuální dění ve světě. Samozřejmě bez veškerých servítek a zábran.

S postupným nárůstem interpretů se objevovala i vzájemná rivalita mezi nimi. Nešlo tak ani o konkurenční boj, jako o střety ideologií či názorů. Mnoho rapperů spolu vzájemně přes své texty vedlo boje. Někdy to bohužel vyústilo i v tvrdý konflikt a docházelo i na střelbu. Kromě toho, že si vzájemně ve svých textech nadávali nebo se navzájem shazovali, provokovali se také tím, že kopírovali životní příběhy či texty samotné (viz Příloha č.5). V dnešní době už se násilí mezi rappery tolik nevidí, ale přesto zde panuje dostatečně velká konkurence a nikdy není vyloučeno, že se znovu nějaký spor nerozhoří.

---

<sup>23</sup> CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. s. 130-131.



### **3 DNEŠNÍ PODOBA HIP HOPU**

#### **3.1 STRUKTUROVÁNÍ VE SKUPINÁCH**

##### **3.1.1 Gangy**

V Bronxu se sjednocovaly skupiny lidí, tzv. gangy. Za jejich vznikem stála určitá separace vůči okolí. Průcha (2007) toto utváření zdůvodňuje tím, že tito lidé nepovažují kontakt s příslušníky dominantní kultury za důležitý a proto setrvávají v určité izolaci.

Byly zde jak portorikánské skupiny na západě, tak černošské skupiny na východě a dále na severovýchod i bílé gangy. Aby se člověk dostal do gangu musel například obstát v tzv. ruské ruletě. Uchazeči byla nabídnuta zbraň v níž byl jeden náboj a jeho úkolem bylo namířit na sebe a zmáčknout spoušť. Kdo v tomto úkolu obstál, mohl se stát členem.<sup>24</sup>

Gangy byly a jsou všeobecným problémem. Je-li někdo členem gangu, je okolím znám tím, že někoho zmlátil, skopal nebo dokonce zabil. Stává se z toho již i globální problém, jelikož právě organizovaný zločin, jehož aktéry mohou být některé tyto gangy, roste ve velkém měřítku. Nejvíce obvyklým způsobem nelegální činnosti bývá obchod se zbraněmi. Ten se neustále přetváří a splývá s jinými druhy ilegálního obchodu a živí ambice zločinců. Vlády tak musí hrát na honěnou ve hře, v níž všechno stojí proti nim.<sup>25</sup>

Gangy můžeme v dnešní době rozdělit na hybridní a moderní. Ty hybridní jsou definovány tak, že vznikají každou chvíli a nemají žádnou vlastní historii. Jsou dost nepředvídatelné jelikož se neopírají o pevná pravidla a nemají ani vůdce. Není nic neobvyklého, že jejich členové přebíhají z jednoho gangu do druhého. Na druhé straně moderní pojetí gangů se opírá o tradici a jsou zde pouze lidé jedné rasy.

---

<sup>24</sup> CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. s. 43-44.

<sup>25</sup> NAÍM, M., *Černá kniha globalizace*. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2008. ISBN 978-807021-866-2. s. 45.

Zabírají určité území a bojují s jinými gangy o území nová. Členy gangů jsou převážně muži. Můžeme se však setkat i s ženskými gangy. Specifickým znakem moderních gangů je stejnost oblečení buď v barevnosti či v sympatiích k určité značce či klubu. Skupina od skupiny se také liší konkrétními pozdravy a znaky rukou nebo třeba tetováním, které nese název či znak gangu.<sup>26</sup> Existuje celá škála gangů z nichž se podíváme na ty z USA a z Latinské Ameriky.

---

<sup>26</sup> Black company. *Black company* [online]. 2006, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/%g?angy%20.htm>>.

### 3.1.1.1 Gangy v USA

Jak už jsme si řekli, gangy se liší v mnoha věcech. V dnešní době je tolik gangů, že nikdo ani není schopen přesně říci kolik jich vlastně je. Nyní se podíváme na několik nejznámějších gangů z USA.

Takovými nejznámějšími gangy jsou Crips a Bloods. Jde o odvěké rivaly a jejich pseudopodoba se objevuje i u nás. Nejdříve tedy něco málo o Crips. Jejich název vznikl od slova Avenue Crib – čímž se vyznačovalo jejich teritoriální území. Slovo crib je ve slangu něco jako bejvák a od toho pak vznikla odvozenina Crip. Barva, kterou se příslušníci tohoto gangu vyznačují je modrá, a to převážně na šátcích a doo razích (viz Příloha č.6). Pocházejí z Los Angeles a jsou spojeni z několika menších gangů. Jejich typickým rivalem je gang Bloods, který nese své jméno podle barvy, kterou se vyznačuje a tou je rudá. Symbolizuje to krev která bude prolita. Jejich původní název byl Pirus. Dnes se říká, že Crips jsou největším zabijákem Bloods. Podle záznamů policejního úřadu zabývajícím se gangy v USA zabili Crips za posledních 12 let víc svých vlastních členů než Bloods za celých 23 let trvání jejich boje.<sup>27</sup>

Ještě se také podíváme na gang Almighty Black P. Stone Nation. Oproti většině těch nejznámějších gangů tento pochází nikoli z New Yorku ale z Chicaga. Jeho původní název z počátku 60. let byl Blackstone Rangers. Jde o ryze černošský gang. Má i svůj vlastní tradiční symbol kterým je pyramida s vycházejícím sluncem, srpek měsíce a číslo 7 (viz Příloha č.7). Barvy vyznačující příslušnost u tohoto gangu jsou černá a červená. Zakladatelem tohoto gangu byl v pouhých dvanácti letech Jeff Fort, který spolu s dalšími deseti kamarády začal bojovat s ostatními o každý kousek ulice. Po nějaké době se spojil s jiným konkurenčním gangem a pomalu ale jistě se tato skupina začala rozrůstat. Jejich hlavní denní náplní byl pouliční vandalismus, krádež v obchodech a různé jiné výtržnosti.

---

<sup>27</sup> Black company. *Black company* [online]. 2005, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://memphisrap.blog.cz/0705/valka-gan?gu-blo%3ods-vs%scrips.htm>>.

Gang se rozrůstal a přibaloval mnoho dalších menších skupin, načež vznikla aliance 21 gangů a taktéž i dnešní název. Kdokoliv nějak posílil nebo vypadl z této aliance, tak záhadně zmizel a byl pak nalezen zavražděn. Nicméně v době kdy se stal výhradním vůdcem právě Fort, tak se gang rozrostl až do rozměrů mafie. Růst gangu neúmyslně podporovala i vláda. Už jen v tom, jak snadné je v USA nakupování zbraní. Celá řada střelných zbraní se prodává v obchodech Wal-Mart stejně jako v tisícovkách jiných legálních odbytišť. Dá se hovořit o politické tradici tolerance ba i o oslavování držby zbraní. To však není hlavní pilíř podpory, které se vláda tentokrát nevědomky dopouštěla. V rámci programu na pomoc lidem byl gang dotován státem. Než se přišlo na to, že místo výchovných programů tečou peníze do ilegální činnosti, stálo to stát 1,5 milionů dolarů. Samozřejmě nedlouho poté byl Fort spolu s dalšími členy gangu uvězněn. Přesto gang jakožto aliance existuje dodnes, avšak nemá žádného právoplatného vůdce. Samotný Fort je v současnosti stále ve vězení odkud se snaží gang vést.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Black company. *Black company* [online]. 2006, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/%g?angy%20.htm>>.

### 3.1.1.2 Latinsko-americké gangy

V této kapitole si povíme o Latinsko-amerických gangzích. I přes tento název se jedná o gangy působící převážně v USA, ale jejich kořeny sahají právě na území Latinské Ameriky. Jako první z nich si představíme gang Mara Salvatrucha. Tento gang vznikl v Salvadoru. Poznávací znamení tohoto gangu jsou především četná tetování, hlavně zkratky písmen MS a číslo 13 (viz Příloha č.8). Obvyklé také bývají vytetované 3 tečky mezi ukazováčkem a palcem na levé ruce. Písmena M a S se dokonce objevují vytetované i na očních víčkách. Nesmíme také zapomenout na typické barvy gangu, kterými jsou černá, okrová, hnědá a pouštní maskáčová.

K tomuto gangu se hlásí gangy z celého světa. Předpokládá se, že má přes 50 tisíc členů a to pouze v USA. Příslušníci této skupiny se vyznačují sklony k velikému násilí. Mezi jejich běžné aktivity patří obchodování a pašování drog, obchod se zbraněmi i s lidmi, vraždy, zhářství apod. Tyto násilnosti samozřejmě začala řešit policie a členy gangu začala zatýkat a deportovat zpátky do Salvadoru, kde pak byli dále vězněni. Jejich pobyt ve vězení však trval překvapivě krátce, a tak se dále mohli věnovat nabírání nových členů do gangu. Veškeré tyto aktivity vedly k založení anti-gangových jednotek, které měly právo zatknout kohokoliv, kdo vypadal jako člen této skupiny nebo se jen špatně na jednotky podíval. Za dostatečný důvod pro uvěznění bylo považováno typické tetování příslušníků gangu, za což v některých případech hrozilo i 12 let vězení. Tyto jednotky byly postupem času stahovány, vzhledem k jejich drsným praktikám. O hierarchii v gangu se příliš neví. Ví se ale to, že vyšší členové bývají často zrazeni a zavražděni vlastními lidmi, což je i důvod neinformovanosti. Starých gangsterů je proto velice pomálu. Mara Salvatrucha se dělí do tzv. cliques (party) - např. Marineros Clique ze San Miguel. Pojmenování samozřejmě záleží na geografické poloze gangu. Některé party jsou agresivní i nyní a snaží se dále rozšiřovat gang. Podle výpovědi jednoho bývalého

člena je gang velice dobře organizovaný s více lidmi na rozhodujících postech s ambicemi stát se největším gangem v USA.<sup>29</sup>

Latin Kings je asi druhý nejznámější gang. Mnoho dnes známých interpretů hip hopu, kteří pochází právě z Latinské Ameriky bylo členem tohoto gangu. Jejich barvami jsou černá a zlatá a jako symbol používají 5-ti cípou korunu. Kořeny tohoto gangu sahají až do 40. let tohoto století, na základě schůzek jisté skupiny Portorikánců v jednom Chicagském klubu. Jejich cílem bylo si navzájem pomáhat v rasových problémech a chránit se tak navzájem. Dále se snažili pomáhat novým přistěhovalcům z Portorika. Jejich motto bylo hlavně vypořádat se s rasismem a kompletně tento problém přerůst a stát se tak králi, kteří budou sloužit své komunitě. Tak jako u dříve zmiňovaného gangu z USA P-Stones i Latin Kigs byli dotováni vládou, kdy mnozí z nich pracovali jakožto sociální pracovníci a peníze, které za tímto účelem obdrželi odváděli gangu.

S přísunem většího množství peněz začal gang obchodovat se zbraněmi a dopatřovat se stále horší trestné činnosti. To šlo ruku v ruce s rozrůstáním gangu a proto zde rostla rivalita ohledně toho, kdo bude jeho vůdcem. Téměř na denním pořádku byly vraždy jejich vysokých představitelů. Tento gang dodnes provozuje nelegální činnost, hlavně co se týká obchodování s drogami a zbraněmi.<sup>30</sup> Tomu napomáhá i fakt, že v dnešní době je světovým jádrem poptávky po nezákonných drogách právě USA. Samotný obchod s drogami se v rámci celosvětové nelegální činnosti vyvíjí, přičemž boj proti němu se naneštěstí mění jen velmi málo.<sup>31</sup>

V rámci upevňování hierarchie se začaly vybírat peníze za členství v tomto gangu. V současné době najdeme Latino Kings kromě USA a Latinské Ameriky také ve Španělsku. Ačkoli ve světě je četnost gangů stále vysoká, u nás se s nimi ani

---

<sup>29</sup> Black company. *Black company* [online]. 2006, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/%g?angy%20.ms-%913htm>>.

<sup>30</sup> Black company. *Black company* [online]. 2007, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/%lati?n%20king??s5.htm>>.

<sup>31</sup> NAÍM, M., *Černá kniha globalizace*. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2008. ISBN 978-807021-866-2. s. 79.

nesetkáme. Pouze v poslední době se začínají objevovat různé internetové stránky či diskuse, kde se někteří převážně mladí chlapci hlásí k existujícímu gangu. Avšak jde pouze o to, že s nimi sympatizují jakožto s obrazem vlastní důležitosti a potřeby zapadnout do nějaké silné skupiny.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Black company. *Black company* [online]. 2007, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/%lati?n%20king??s5.htm>>.

### 3.1.2 *Tanec a hudba*

Nyní si povíme něco málo o tom, jak funguje strukturování ve skupinách v rámci tance a hudby. Na jedné straně jsou zde lidé, které prostě tanec baví, ale vyloženě se nesoustředí pouze na hip hop, jen ho jednoduše zahrnují mezi další ze svých oblíbených stylů. Dále jsou zde lidé, kteří poslouchají výhradně hip hopovou muziku, ale tanec jim nic neříká. Poslední skupinou jsou pak lidé, kteří vyznávají jak tuto hudbu tak i tanec. To, že si člověk nepřivlastní oba z těchto prvků za vlastní však neznamena, že pro něj hip hop není takřka vším.

Nejdříve se můžeme zaměřit na to, jaké možnosti seskupování se nám nabízí v rámci tance. Takovou formální složkou jsou různé taneční skupiny. Zde se může sejít mnoho různých lidí, dokonce i tací, co jim hip hop nic neříká, ale láska k tanci je silnější. Mezi nejznámější hip hopové skupiny u nás patří BDS Academy, Beat-up, T-bass, Dynamic, Alaschka crew atd. Dále jsou zde i další skupiny, které mohou být v tomto stylu tance velice úspěšné, ale věnují se mnoha různým stylům zároveň – tedy nejsou na to vyhrazené. V rámci těchto tanečních skupin se pak pořádají různé soutěže, kde se schází mnoho příznivců tance a hudby. Na těchto soutěžích se předvádí a prezentují celé taneční formace, jako jeden celek.

Dále zde máme „soutěže“ nebo-li tzv. battly. Zde už jde o to, že proti sobě nastoupí vždy dvě skupiny a na vyhrazený parket vystoupí buď jeden nebo více členů a snaží se předvést to nejlepší v souladu s hudbou, která zrovna hraje. Oproti formacím, kde se vše poctivě nacvičuje na konkrétní hudbu, zde se musí tanečníci přizpůsobit náhodné hudbě a improvizovat. Dá se říct, že se v tomto případě jedná o určitou formu komunikace v rámci rivality dvou skupin. K tomuto tématu se váže i názor Febera a Petruciové (2005), kdy důležitým předpokladem úspěšného komunikačního aktu a kulturního kontaktu je právě tolerance – forma sociálního soužití, jež je založena na hledání shody a na umění řešit možné konflikty nenásilnými prostředky.

Kromě seskupování v tanečních skupinách se jako „nečlen“ můžete účastnit i soutěží jako je např. Tanečník roku nebo mezinárodně velice významný Joustes deboute. Jediným nutným kritériem je projít konkurzem, který hodnotí porota z řad



zkušených tanečníků. V případě dalšího tanečního vzdělávání je zde možnost různých tanečních workshopů<sup>33</sup>. Ty většinou pravidelně pořádají některé taneční skupiny nebo jsou součástí různých hip hopových setkání a akcí. Také je zde možnost nárazových workshopů, kdy mezi tanečníky zavítá např. nějaká známá taneční legenda ze zahraničí a předává své bohaté zkušenosti. Toto vše jsou seskupování nějakým způsobem oficiálně organizovaná. Dále je však možnost zajít si zatančit jen tak do některého klubu a nebo si s přáteli někde na ulici pustit hudbu a tančit si každý podle svého (jamovat).

Co se týče seskupování v rámci hudby, jako nejlepší místa jsou různé festivaly. Asi největším a nejznámějším je u nás Hip hop kemp, dále jsou zde akce jako Hip hop jam či Triumph Indoor festival. Kromě oficiálních festivalů zde probíhají i samostatná vystoupení a koncerty různých interpretů. Záleží na každém, jaký styl si zvolí. Jsou zde například lidé, kteří poslouchají vyloženě český rap a hip hop. Kromě scházení se na koncertech se mohou pořádat i různá soukromá setkání. Dost často se pár lidí snaží skládat vlastní rapové texty a písně, které si pak vzájemně na takových setkáních předvádí.

---

<sup>33</sup> Forma vzdělávací aktivity.

## 3.2 MÓDNÍ STYLY

Hip hop má jako mnoho dalších kultur svá specifika a móda není výjimkou. „*Jde o způsob komunikace, kdy prostřednictvím úpravy zevnějšku sdělujeme okolí, k jaké kultuře či stylu inklinujeme.*“ (Průcha, 2007, s. 26)

Od dob svého vzniku se tato móda různě vyvíjela až do dnešní podoby, ale jak už to tak bývá, tak se starší proudy hlavně v oblékání stále vracejí. Dále pak nesmíme zapomínat, že v některých oblastech, spíše v Americe, je třeba myslet na to, jakou barvu oblečení si na sebe člověk v některých oblastech vezme, jelikož právě tento faktor označuje příslušnost u některého z gangů. Toho se však u nás obávat nemusíme.

Začněme tedy s tím, jak vypadala hip hopová móda na začátku. Pořádně se vyhranila až v 80. letech. Vzhledem k tomu, že vyznavači této kultury tehdy byli převážně příslušníci tmavé pleti, typickým znakem byli velké afro účesy, účesy jako jhery curl a hi-top fade (viz Příloha č.9). Dále pak doplňky jako velké brýle, víceprsté prsteny a tenisky se širokými tkaničkami. Další podstatnou součástí tehdejšího šatníku byla čepice značky Kangol. A proč právě tato konkrétní značka? Jistý rapper LL Cool J, který je dodnes velmi populární, všude ve svých videoklipech a na koncertech nosil právě čepici této značky a proto se stala mezi širokou veřejností tak oblíbenou.

S tím jak se hip hopová hudba stávala populárnější tak rostla i komunita lidí kteří se touto hudbou nechali ovládnout. To ovládlo i hip hopovou módu. Na konci 80. let se po vzoru některých pop-rapových hvězd začaly nosit baseballové čepice s obráceným kšiltem či zářivé barevné oblečení sportovního stylu. To vše se doplňovalo různými výraznými šperky. Těmto převážně dost třpytivým doplňkům se říká slangově „bling bling“.

Dostáváme se do 90. let a s nimi přichází éra drsného života a také vězeňský styl. Právě ve vězení započala móda nošení širokých kalhot, se kterými se setkáváme dodnes. Dále se nosily mikiny s kapucí, armádní dělnické boty tzv. farmářky, flanelové košile a také tzv. DooRag, což je pokrývka hlavy na způsob šátku.

V polovině 90. let se móda hip hopu obohatila a přišel návrat k tzv. mafiánskému stylu. Pod tímto pojmem si všichni tedy můžeme představit různé klobouky, obleky a luxusní boty vyrobené z krokodýlí kůže.<sup>34</sup>

Dnešní podoba módy je směsí všech těchto stylů, záleží na každém v čem si najde to svoje. Snad jen zlaté doplňky jsou dnes nahrazovány šperky z platiny či z tzv. „pink gold“, což je zlato s nádechem růžové barvy. Ikony dnešního hip hopu utrácejí své peníze dost často investováním do luxusního šperku, který si nechají udělat na zakázku podle jejich přání. A dost často se nejedná pouze o prsteny či řetězy na krk, ale i zlaté zuby osazené diamanty.

Mluvili jsme převážně o módě, která je typická pro muže. Ženy v tomto smyslu na počátku opravdu nosili spíše to „klučičí“ oblečení, které si postupem času přizpůsobovaly. Až na konci 90. let se začalo rozlišovat dámské a pánské oblečení. Např. módní kolekce BabyPhat přetvořila původní ženskou gangster módu na více ženskou a něžnou image. Mezi nejpopulárnější hip hopové značky dnes zařazujeme Phatfarm, Adidas, Nike, Fubu, G-Unit, Ecko, South pole a mnoho a mnoho dalších. Trh s tímto oblečením se díky jeho rostoucí popularitě neustále zvětšuje. Hodně lidí si oblíbí jen určitý okruh značek, kterým zůstávají věrní. Samozřejmě na druhou stranu, ne každý si může toto oblečení dovolit. Dost často jde o nákladnou investici a proto se pro hodně lidí stává takový kousek v šatníku něčím svátečním a nebo se uchylují k nákupu různých levnějších napodobenin. Avšak tato móda je také něco jako droga a proto si ji mnozí rádi dopřejí i za vyšší cenu. *„Výběrem předmětů, kterými se člověk obklopuje (oblečení, doplňky atd.) hovoří o našem vnitřním světě, o vnímání a prožívání našeho okolí.“* (Průcha, 2007, s. 26)

---

<sup>34</sup> Black company. *Black company* [online]. 2005, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/%g?serial%mo?8da.htm>>.

### 3.3 MUZIKA A TANEC

Nejdříve si něco málo řekneme k hudbě. Ta se obecně řadí spolu se zvukovou signalizací a zvukovou řečí mezi prostředek komunikace. Vyvíjela se spolu se zvukovou řečí ruku v ruce, představuje speciální, rovněž velice výkonné komunikační médium a pracuje s velice širokým spektrem zvukových prostředků. Dokonce mnozí esteticci chápali hudbu jakožto umění výrazu právě pro její schopnost rozehrávat a vyjadřovat zásadním způsobem lidskou emocionalitu.<sup>35</sup>

V období vzniku hip hopu se objevovalo nové optimistické mládí. To znamenalo i vlastní životní styl, kam zařadíme i tanec. Tito mladí se řadili do tzv. bogaloo generace.<sup>36</sup> Co by to bylo za tanec bez hudby? Proto se nyní ocitáme v roce 1973. Ve veřejných diskotékách nastával úpadek kvůli tomu, že se tam odehrávaly některé šarvátky mezi gangy. Lidé se však chtěli bavit. Tento problém se postupně řešil tak, že jednotlivé gangy sestavovali vlastní crew a místo násilí pořádali taneční bitvy. Tak vznikli první B-boys. Jelikož se B-boys chtěli stát i mladí, které do klubů ještě nepustili, začali se přemisťovat na ulici. To nebyla žádná sláva, jelikož si odsud odnášeli mnoho odřenin, vzhledem k tomu, že tančili přímo na zemi. Konkurence však rychle narůstala a tak se stále museli učit nové a nové pohyby. Často chodili třeba do kina, kde se z různých filmů inspirovali různými prvky.<sup>37</sup> Vznikalo zde však plno jiných tanečních stylů, které si popíšeme v následující kapitole.

Jak už bylo popsáno výše, situace mezi lidmi byla špatná. V lidech se hromadila nespokojenost a všechno muselo nějak na povrch. Nastala doba tzv. „první smrti hip hopu“, kdy lidé začali vyrůstat a opouštěli hip hop. Už to pro ně byla záležitost dětí. Tím se také změnil vkus lidí v muzice. Začaly se nahrávat

---

<sup>35</sup> POLEDŇÁK, I., *Hudba jako problém estetiky*. 1. vyd. Praha: Karolinum. 2006. ISBN 80-246-1215-1. s. 144.

<sup>36</sup> Bogaloo – druh tance.

<sup>37</sup> CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. s. 76.

skladby, které se vyjadřovaly k aktuálnímu dění a převažovala zde samozřejmě nespokojenost. Nahrávky se stávaly komerčními a začaly pronikat do celého světa.

*„V dnešní době, která disponuje výkonnou audiovizuální technikou, masovými komunikačními médii a vědeckými marketingovými studii, pak více než kdy jindy rozhodovaly o úspěchu či neúspěchu stylu či tvůrce díla nikoli jen jejich skutečné kvality, ale strategie producentů apod.“* (Poledňák, 2006, s. 119)

Tím vším se dostáváme až do bodu, kdy už se hip hop stává celosvětovým. Jako příklad zde můžeme ještě uvést např. turné tanečních crew po Anglii a Francii. Po návratu do USA je čekala velická sláva. Stal se z toho obrovský hit, každý chtěl tancovat break dance. Také došlo k rozšíření rapu. Jak už bylo výše zmíněno, byl rap jako nástroj kultury, využit jako zbraň odporu proti tehdejší radikální politice. Vznikalo černé rádio, které chtělo vymýtit trend rádií, kde se stále hrála pouze muzika a nebyly zde žádné debaty. Chtěli šířit informace. Nic složitého, jednoduše příběhy ze života. Rappeři vychovávají mládež, jelikož mluví přímo a bez okolků na rozdíl od rodičů.<sup>38</sup> Touto cestou může růst nebezpečí, že lidé mohou být manipulováni. *„Dá říci, že hudební trh je nejen dějiště interakcí spontánních sil, ale také střetem ekonomických zájmů či tzv. bojištěm mocí a velmocí.“* (Poledňák, 2006, s. 120)

I v dnešní době je hip hopová muzika nástrojem sdělování různých informací a pocitů jejich interpretů. Pro dnešní mládež už to však neslouží jako přísun nových informací. Texty je spíše zajímají v souvislosti filtrování jakési agrese či životního postoje. Každopádně stále platí fakt, že v masovém měřítku může ovlivňovat jejich úsudek a snadnější manipulovatelnost.

---

<sup>38</sup> CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. s. 252.

### 3.4 TANEČNÍ STYLY A JEJICH SOUVISLOSTI

*„Tanec je forma vyjádření emocí, kdy afirmativními (pozitivními) projevy sdělujeme druhým své emocionální stavy a prostřednictvím adaptérů zvládáme své emoční prožitky.“ (Moslerová, 2004, s. 25)*

V následující kapitole si řekneme něco o tanečních stylech, které se k hip hopu váží. Všechno jsou to tzv. styly pouličního tance, které se souhrnně řadí pod street dance. Každý z těchto stylů se postupně vyvinul a záhy oddělil od jednoho tance a nyní má svou specifickou formu a muziku. Už samotný název napovídá, že tyto druhy tance vznikaly na ulici, kde se setkávala tehdejší mládež a předváděla zde nejrůznější taneční kousky. Jak pro zábavu tak v rámci soupeření s dalšími skupinami.

Postupně si představíme taneční styly jako je break dance, house dance, lockin‘ a poppin‘, krump, dance hall, hype a také nu style, který je asi v dnešní době nejpopulárnější. Kromě těchto stylů se do hip hopu může řadit také jazz, r'n'b a další. Zaleží pouze na fantazii tanečníků, meze se zde nekladou.

### 3.4.1 Break dance

Break dance je jako taneční styl spjat se samotným vznikem hip hopu. Vyvinul se v 60. letech. Největší inspirací pro vznik tohoto stylu byl James Brown, který své hudební show obohacoval o mnoho zajímavých pohybů. Další inspirací byly různé bojové sporty či napodobování různých pohybů, které někteří tehdejší tanečníci spatřili ve filmu při návštěvě kina. Ze začátku šlo o jednodušší pohyby, až počátkem 80. let sem přibyly náročnější akrobatické kousky a typické vruty.

Tento styl lze tedy shrnout jako akrobatický hip hopový tanec. Mezi základní prvky patří „toprock“, což je základní krok prováděný na nohách. Záleží jen na tanečnickově fantazii, jaké pohyby sem zařadí. Oproti tomu „footwork“ znamená také práci nohou, avšak tanečník stojí na rukou a předvádí různé více či méně náročné pozice. Blízko k footworku má prvek „freeze“. Jak už samotný název napovídá, jedná se o tzv. zmrznutí v určité poloze. Provádí se na rukou či na hlavě. Tanečník může třeba stát na jedné ruce a druhou rukou držet nohy vedle sebe ve vodorovné poloze nebo může stát na hlavě, rukama se přidržovat země a přitom se tak prohnout, že se patami téměř dotýká země a podobně. Asi nejznámější pohyby užívané při break danceu jsou tzv. „power moves“. Patří sem veškeré známé točení, což je velice náročné a je k tomu potřeba velká dávka dovedností a také nemalé množství síly. Toto vše jsou pouze základní prvky tance break dance, patří sem ještě mnoho dalších prvků (viz Příloha č.10).<sup>39</sup>

Mezi nejznámější breakové skupiny, které stály u vzniku tohoto stylu patří Rock Steady Crew a Dynamic Rockers. U nás jsou asi nejznámějším breakovým seskupením Pentiful Breakers.

*„K Break Dance se tedy dá ještě říci, že to, co jste dříve považovali za nemožné, je u tohoto tance naprosto běžné a člověk jenom kroutí hlavou při pohledu na taneční kousky, které b-boys s chutí předvádějí na tanečních parketech po celém světě.“<sup>40</sup>*

<sup>39</sup> Black company. *Black company* [online]. 2005, [cit. 2009-01-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.blackcompany.cz/break%g?az.htm>>.

<sup>40</sup> Tamtéž.

### 3.4.2 House dance

Přestože je tento tanec v Čechách teprve krátce, vyvinul se již v 80. letech v USA. Tančí se na specifickou hudbu, která může trochu připomínat disco. Velikou zajímavostí je, že tento tanec je starší než samotná houseová hudba. Tanečnice a lektorka Tess (2008) se k house danceu vyjadřuje takto: „*Člověk si v této muzice musí najít to svoje, co se mu líbí, je to hlavně srdcová záležitost. Kdo ovládne potřebné kroky a pohyby, může se nechat housem unést kamkoli chce.*“

V podstatě je house dance založen na improvizaci, kde nejdůležitější je práce nohou (footwork) a trupu. Čerpá z mnoha různých tanečních prvků jako např. z lindy hopu, afrických a latinských stylů, jazzu, stepu a dokonce i moderny. Dá se rozdělit do tří základních stylů, což jsou footwork, jacking a lofting. Základem je především rytmický pohyb „jack“. Ten zahrnuje pohyb hrudníkem vpřed a vzad, jako kdyby jím procházela vlna. Toto vše musí být v souladu s rytmem hudby.

Dnešní podoba house danceu je kombinací chicagského jacku a newyorského footworku následovaným loftem. Pro ty, kteří by se rádi house dance naučili je nezbytné zvládnout jeho základní kroky tzv. „foundation moves“. Poté je na každém, co z dané hudby vycítí a bude ji interpretovat.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Sacher, R., House dance. *Bob dance*, Nymburk: Grej press s. r. o. 2008. č. 1, ISSN 1802-8500. s. 10.



### 3.4.3 Lockin' a poppin'

Tyto dva styly jsou dost často představovány společně. My si zde však ukážeme v čem se odlišují a co je pro ně specifické. Začneme s technikou lockin', která se tancuje hlavně pro pobavení publika. Jeho název vznikl odvozením od slova lock neboli zámek. Vznikl na samém zlomu 60. a 70. let v USA. Tehdy se ještě neznámý Don Campbell snažil v klubech naučit tehdy populárním tancům a krokům, ale čas od času se zasekl v půlce kroku a váhal jak dál. Zpočátku si to ani neuvědomoval, ale postupem času se to všem přihlížejícím začalo líbit. A tak podle oněch zaváhání a zaseknutí byl pojmenován právě lock (tehdy ještě campbellocking). V 70. letech ho proslavil televizní hudební pořad Soul Train a právě pro něj tehdy Campbell sestavil dnes již neexistující skupinu The Campbellock Dancers.<sup>42</sup>

Tento styl se dá nejlépe popsat jako zábavný, hravý tanec s přehnanými gesty. Tanečník se např. snaží napodobovat běžné denní situace, jako je dívání se na hodinky, oblékání atd. Patří sem odvážné přeskoky, pády, skluzy, kombinace ukazování, protáčení zápěstí a tleskání. Tančí se na funk a proto patří mezi tzv. funk styles. Samotný žertovný charakter podtrhuje i specifické oblečení, jako jsou pruhovaná trika, podkolenky, různé buřinky, kalhoty se šlemi apod. (viz Příloha č.11).

Druhým stylem, který si zde stručně popíšeme je poppin'. Ten bývá ze všech stylů nejméně populární. Tanec se skládá hlavně ze sekaných a pečlivě natrénovaných prvků, jež se dost podobají prvkům electric boogie, ale přitom je od sebe dokonale odlišíte. Muzika, na kterou se tancuje, je celkem rychlá, ale hlavně má v sobě mnoho beatů a tlesků, do který se pravidelně dělají právě sekané pohyby. Dost typické je pro tento styl rozdělení jednoduchého pohybu do postupných trhaných sekvencí. Ačkoli má k výše zmiňovanému lockinu nejbližší, nedá se říct, že by byl až tak pěkný a vtipný.

---

<sup>42</sup> LayDee, Locking. *Bob dance*, Nymburk: Grej press s. r. o. 2008. č. 6-7, ISSN 1802-8500. s. 36.

### 3.4.4 Krump a dancehall

Ačkoliv tyto dva taneční styly nejsou spojovány podobně jako poppin‘ a lockin‘ je dobré je zařadit k sobě právě pro jejich odlišnost. Zatímco krump je drsnější podoba tance na druhé straně dance hall je tanec typický pro ženy.

Nejdříve si představíme Krump. Tento taneční styl je asi ze všech zmiňovaných stylů nejnovější. Vznikl teprve před šesti lety v Americe. Vymyslel ho tanečník jménem Tight Eyez a poté se tento styl dostal přes několik tanečníků do celého světa. Šířil se opravdu rychle a v dnešní době je opravdu velice populární.

Krump se tančí ve formě battlu, což znamená, že proti sobě stojí pár tanečníků a snaží se porazit druhou, stejně početnou partu. Tančí se na velice tvrdou formu hip hopu a pro laiky může tento tanec připomínat epileptický záchvat. Mnohokrát se na různých battlech stalo, že tanečníci do svého projevu zapojili tolik energie a agrese, že si sami ublížili např. silným bouchnutím pěstí do země. Jde však o soubor náhodně po sobě jdoucích, ale velmi přesných pohybů v rytmu muziky. V kostce se dá říct, že tento tanec filtruje veškerý vztek a agresi a to je na něm také podstatně vidět.

Na druhou stranu dance hall je původem označení stylu muziky typického pro Jamajku. Na něj se také tento stejnojmenný styl tančí. Je to velice rytmická hudba s mnoha beaty. Pro tento tanec je typické pohupování boky, většinou v rychlém rytmu, čemuž se souhrnně říká shake neboli třesení. Tento tanec umí využít ženský potenciál, takže kromě boků a pozadí zde také hraje důležitou roli hrudník. Občas se mohou zdát některé pohyby až vulgární, ale vše je v mezích normy. Pokud bychom chtěli stručně popsat tento styl, mohli bychom říct, že se jedná o velice provokativní a sexy tanec.

### 3.4.5 Hype

Ačkoliv se jedná o tanec, který je typický hlavně pro období počátku hip hopu je dnes zařazován do new school<sup>43</sup> tanců a těší se velké oblibě.

Jedná se o velice energický a skákavý styl tance. V osmdesátých letech až na počátek let devadesátých jsme se s tímto stylem mohli setkat v každém druhém zahraničním videoklipu. Tento tanec většinou neprobíhá na místě, tanečník při něm všemožně skáče do rytmu hudby. Výjimkou je např. pohyb „snap“ kdy tanečník s vysokými výkopy naznačuje běh a přitom stojí na jednom místě. Důležité jsou zde velké pohyby a výkopy. To vše je doprovázeno i velkými pohyby rukou. Každopádně při tomto tanci pracuje celé tělo a je zde důležitá přesnost a pevnost pohybů.

Typické k tomu je také oblečení, a to např. kalhoty, které se směrem dolů zužují. Lépe možná známé pod výrazem „mrkváče“. (viz Příloha č. 12) Dále pak různé barevné košile a vůbec celkově barevné oblečení laděné do sportovního stylu, doplněné o různé sportovní čelenky, potítka nebo třeba ledvinky.

---

<sup>43</sup> Označení pro novodobé taneční styly.

### 3.4.6 *Nu style*

Do tohoto stylu tance lze zařadit v podstatě vše co se netýká výše uvedených stylů. Je to jeden z nejoblíbenějších a nejrozšířenějších stylů na světě. Vznikl na ulici v černošských ghettech a pomocí videoklipů se dostal na světlo světa a mezi širokou veřejnost. Mnoho lidí se mylně domnívá, že jeho název vznikl od slova new (nový), ale pravdou je, že tento název je odvozen od názvu města New York, kde se tanec zrodil. Je to velice uvolněný styl, při němž se používá celé tělo. Především se pomocí rukou a nohou dělají různé kombinace a kroky.

Možná právě proto, že je tento styl nejrozšířenější, tancuje se hodně ve formách tzv. battlu, což je forma taneční „bitvy“ mezi skupinami navzájem. Je to asi nejvíce komerční záležitost. Těžko tedy konkrétně vymezit tento styl.

### 3.5 SPECIFICKÉ ZPŮSOBY DOROZUMÍVÁNÍ

Mezi podstatnou složku hip hopu patří specifické způsoby dorozumívání. Je to původem doména příslušnosti k některému z gangů. Dnes už je to často součástí běžné mluvy vyznavačů hip hopu. Může však jít i o komunikaci, kde jsme nahradili řeč jinými prvky. „*Obecně jde o vysílání neverbálních signálů v podobě symbolů, znaků, které nahrazují slova.*“ (Moslerová, 2004, s. 25)

Jako způsob dorozumívání je zde možné zařadit např. i to, jakou barvu si člověk na sebe oblékne, jelikož to značí příslušnost k určitému gangu. Kromě barev jsou to také některá tetování nebo graffiti na zdech. Tak mezi sebou gangy mohou komunikovat tím, že dávají najevo jaké je jejich území, popřípadě že území změnilo majitele.

My se zde převážně zaměříme na specifický jazyk a slang a také na znakování rukou. Právě tento způsob komunikace velice uplatnili členové gangu při pobytech ve vězení. Dále pak zde jsou slova, která v zemi původu ani žádným slangem nejsou, ale u nás se začínají používat běžně mezi mládeží, a proto je dobré znát jejich význam. Pak jsou zde výrazy, které znamenají zkratku některých slov, např. když užíváme víceslovné výrazy řekneme pouze jejich začáteční písmena. Pro příklad si zde některá slova a výrazy představíme. Nejdříve tedy pár příkladů zkratkových slov. B (čti bí) znamená zkratku pro člena gangu Bloods. C.I. (čti sí áj) je zkratka pro slova confidential informer, což znamená oficiálně policejní kód pro informátora a ve slangu to znamená práškač. Co se týče slov, typicky slangových i v USA jako příklad si můžeme uvést např. výraz cream znamená prachy. Výraz pro silný alkohol je zas crunk juice. Do třetice si za příklad můžeme uvést ay you trip což se dá přeložit jako mrkni na to. Těchto výrazů je opravdu nepřeborné množství a neustále vznikají nové výrazy (viz Příloha č.13).

Kromě již zmiňovaného mluveného slangu se můžeme setkat i se specifickým znakováním či podáním ruky. Co se týče znakování písmen, pro každé je přiřazen specifický znak (viz Příloha č. 14). Jsou zde výrazy celých slov, jako je vyjádření názvů různých gangů či popisných míst, kde se často tyto lidé setkávají (viz Příloha č. 15). Krom toho jsou zde i jasné znaky, jak dát najevo co si o druhé osobě myslím či

speciální způsob pozdravu doprovázený znakem ruky ve tvaru písmene V. Často doplněné se slovy peace (mír), což je typický způsob pozdravu.

### 3.6 NÁPLŇ VOLNÉHO ČASU

Volným časem dle různých definic v kostce rozumíme jakožto opaku nutné práce a povinností. Je to doba, kdy si své činnosti můžeme svobodně vybrat, děláme je dobrovolně a rádi, přinášejí nám pocit uspokojení a uvolnění. Z hlediska sociologického a sociálně-psychologického je zapotřebí sledovat, jak činnosti ve volném čase přispívají k utváření mezilidských vztahů.<sup>44</sup>

Kromě výše zmiňovaných možností, jak v rámci této kultury trávit volný čas, čímž máme na mysli především tanec a strukturování ve specifických skupinách, si nastíníme také s jakými časopisy a publikacemi se u nás můžeme setkat. Dále se seznámíme s některými kulturními akcemi, které přilákají právě milovníky hip hopu.

Tyto aktivity zařazujeme mezi zájmy. Ty dělíme na mnoho složek podle úrovně činnosti, časového trvání, koncentrace, společenské hodnoty a také podle obsahu. Jako příklad je zde např. aktivní zájem, při němž jedinec sám vyvíjí činnost a produkuje nějaké hodnoty či receptivní, kdy se aktivita omezuje pouze na vnímání předmětu zájmu. Tyto a i jiné složky se mohou doplňovat a prolínat.<sup>45</sup>

Co se týká časopisů, zabývajícím se hip hopem je zde například časopis Bob Dance. Ten se věnuje nejvíce tanci a muzice. Není to vyloženě jen hip hopový časopis, ale vzhledem k tomu, že je tento styl v dnešní době asi nejpopulárnější, je zde z devadesáti procent právě tato tematika. Další publikací je časopis Bbarák, který už je vyloženě zaměřen právě na hip hopovou tematiku nebo v neposlední řadě on-line magazín Blinker.cz.

Dále zde máme mnoho kulturních akcí spojených se zájmem o hip hop. Nejdříve co se týče tance, je zde celoročně pořádáno mnoho tanečních workshopů, ale jako obvykle největší akce se pořádají v létě. Některé jsou kromě tanečních kurzů doplněny o kulturní program. Z těch nejznámějších můžeme jmenovat např.

---

<sup>44</sup> PÁVKOVÁ, J. a kol., *Pedagogika volného času*. 1. vyd. Praha: Portál. 1999. ISBN 80-7178-295-5. s. 17.

<sup>45</sup> Tamtéž. s. 96-97.

Streetdance kemp , Hip hop meeting, Project Element apod. Dalšími akcemi jsou ty, kde vystupují hudební interpreti. Takovou nejznámější u nás je Hip hop kemp pořádaný každoročně v Hradci Králové. Kromě pravidelných akcí jsou zde i různá hudební vystoupení v rámci turné hip hopových interpretů např. za účelem propagace nového CD. Každopádně je příležitostí dostatek a minimálně každý měsíc je u nás nějaká větší akce na kterou můžou příznivci hip hopu zavítat.

V poslední řadě je třeba ještě poukázat na kulturní představení s hip hopovou tematikou. V současné době je možné navštívit slovenský hip hopový muzikál Příběh ulice, který byl v několika reprízách představen i v ČR. Kromě toho existuje i mnoho filmů s touto tematikou a jako novinku je třeba uvést, že v ČR byl v nedávné době natočen první streetdanceový film s názvem Battle. Na jeho vzniku se nejvíce podílela pražská skupina BDS Academy.



## 4 PŘÍVLASTNĚNÍ SI HOP HOPU JAKO ŽIVOTNÍHO STYLU

*„Životní styl je souhrn životních forem, které jedinec aktivně prosazuje, zahrnuje hodnotovou orientaci člověka, projevuje se v jeho chování i ve způsobu využívání a ovlivňování materiálních i sociálních životních podmínek.“ (Pávková, 1999, s. 28)*

V předchozích kapitolách jsme si osvětlili aspekty kultury hip hopu a také jeho podobu a dopad na dnešní společnost. Mnoho lidí se s touto kulturou více či méně ztotožňuje. Je tu skupina lidí, která si zde našla pouze způsob zviditelnění se, kdy vlastně ani netuší, co tato kultura obnáší. Je to většinou způsobeno vlivem vrstevníků a aby do skupiny zapadli tak jim nezbyvá nic jiného, než slepě jít za ostatními. A lze to předstírat docela jednoduše. V podstatě jde jen o to vybrat si ten správný specifický styl oblečení a poslouchat tu správnou hudbu a na první pohled nikdo nepozná, zda je to pouze přetvářka nebo opravdový způsob života. Čas od času se z někoho, kdo si na to jak se říká jenom hraje, může stát opravdový a upřímný vyznavač této kultury.

Další skupinou lidí jsou pak ti, kteří se ztotožňují jen s některými prvky této kultury. Můžou zde být lidé, kteří uznávají tento styl života a milují s tím spojenou specifickou hudbu, ale co se týče třeba tance nebo strukturování v nějakých uzavřenějších skupinách, to je nechává chladnými. Nebo to také může být naopak. Jsou zde lidé, co milují a žijí tancem v tomto stylu, mají rádi tuto muziku, ale už je tolik nezajímá celková filosofie této kultury. Takových případů bychom mohli vyjmenovat ještě mnoho.

Tou třetí skupinou jsou pak lidé, pro které je hip hop vším. *„Člověk má v pubertě možnost a potřebu vybrat si styl, kterým chce několik nejbližších roků oslňovat, anebo zastíňovat okolí. Čím dál tím víc lidí si však zvolilo hip hop za životní styl. Není to jen oblečení a nějaké ukazování rukama ani prodej drog a prolévání krve, je*

to něco mezi.“<sup>46</sup> A tak se tito lidé snaží žít hip hopem, poslouchat muziku, oblékat se, vyjadřovat se tak a hlavně vstávat a usínat jako součást této kultury.

Vůbec samotná popularita této kultury vedla až k jedné zajímavé věci. Jde o to, že na některých univerzitách v USA se kromě textů známých autorů učí studenti i o textech známých hip hopových interpretů. Na některých fakultách dokonce existují obory, které se zabývají výhradně tímto typem kultury a jeho základními elementy. Harvardská univerzita za tímto účelem roku 2002 založila W.E. B. Du Bois Institute ve kterém funguje Hiphop Archive. Zde se shromažďují veškeré kulturní, umělecké a jiné památky afrického a afroamerického obyvatelstva, které jsou spjaty s obdobím vzniku této kultury. Tento archiv slouží k dalšímu vzdělávání, které přispívá k hlubšímu poznání této kultury a poukazuje na její rozmanité bohatství.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Bodnár, F., *Bob dance*, Nymburk: Grej press s. r. o. 2008. č. 1. ISSN 1802-8500. s. 28.

<sup>47</sup> The Hip Hop Archive. *The Hip Hop Archive* [online]. 2008, [cit. 2009-05-12]. Dostupný z WWW: <<http://hiphoparchive.org/about/our-mission>>.

## ZÁVĚR

V této práci jsme měli možnost se seznámit s poměrně mladou, nicméně velmi bohatou kulturou zvanou hip hop. Po stručném vymezení pojmu jsme nahlédli do historie tohoto kultu. Zde jsme shrnuli všechny okolnosti, které daly za vznik této postupně se rozšiřující éře. Především šlo o nutnost sjednocení menšin v rámci špatné ekonomické, politické a společenské situace dané doby. Také jsme sledovali vznik a vývoj některých základních elementů této kultury. Ty se zachovaly až dodnes. Některé v téměř nezměněné podobě.

Seznámili jsme se s druhy skupin, pro které je hip hop jednotící síla. Kromě tanečníků či hudebníků to byly především gangy. Těch existuje opravdu velké množství. Některé se zachovaly již od doby vzniku hip hopu a jiné stále nově vznikají. V rámci toho jsme sledovali vývoj či zrod jejich ideologie, poznávacích znamení či pole působnosti.

Dostali jsme se až k dnešní podobě hip hopu, přičemž jsme poukázali na jeho společenský vliv v oblasti oblékání, módy, hudby a tance. Právě v souvislosti s tancem jsme si představili základní taneční styly, které se od doby vzniku této kultury postupně vyvinuly až do dnešní podoby či naopak styly, které jsou nově vzniklé. V neposlední řadě jsme poznali, jaké užívají členové a vyznavači této kultury specifické formy dorozumívání. Ať už se jednalo o specifickou mluvu či znakování rukou a prsty.

V závěru práce jsme shrnuli celkový vliv hip hopové kultury na dnešní generaci. Zde jsme nemohli přesně určit, zda jde pouze o bezmyšlenkovité pobláznění jakýmsi módním trendem či o opravdové přijetí celé této kultury za životní styl. Každopádně se jedná o veliký fenomén, který prochází neustálým vývojem, ale i přesto si stále zachovává své původní prvky.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Literatura:

CHANG, J., *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. 1. vyd. USA: Picador, 2005. ISBN 0-312-42579-1. 546 s.

FEBER, J., PETRUCIJOVÁ, J., *Multikulturalismus jako komunikační problém: kulturně antropologický aspekt*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2005. ISBN 80-7368-082-3. 50 s.

HALAMA, O., *Rastafari*. 1. vyd. Praha: Volvox Globator, 2008. ISBN 978-80-7207-669-7. 75 s.

KOLMAN, L., *Komunikace mezi kulturami: Psychologie interkulturních rozdílů*. 1. vyd. Praha: Credit, 2001. ISBN 80-213-0735-8. 200 s.

MOSLEROVÁ, N., *Interpersonální komunikace*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2004. ISBN 80-7042-692-6. 56 s.

NAÍM, M., *Černá kniha globalizace*. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2008. ISBN 978-807021-866-2. 304 s.

OVERSEET, M., *In graffiti we trust*, 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2006. ISBN 80-204-1325-1. 232 s.

PÁVKOVÁ, J. a kol., *Pedagogika volného času*. 1. vyd. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-295-5. 229 s.

POLEDŇÁK, I., *Hudba jako problém estetiky*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-1215-1. 287 s.

PRŮCHA, J., *Interkulturní psychologie*. 1. vyd. Praha: Portál, 2007. ISBN 80-7367-280-4. 200 s.

SHI D.E., TINDALL G. B., *Dějiny Spojených států amerických*. 3. vyd. Brno: Lidové noviny, 1998. ISBN 80-7106-302-9. 901 s.

Časopisy:

BOB Dance. Nymburk: Grej press s. r. o., 2008. č. 1 a 6-7. ISSN 1802-8500.

www stránky:

[www.blackcompany.cz](http://www.blackcompany.cz)

<http://hiphoparchive.org/>

[www.juristic.cz](http://www.juristic.cz)

[www.wikipedie.cz](http://www.wikipedie.cz)

# PŘÍLOHY

## Příloha č. 1

### Kodex Thug life

1. Každý, kdo chce žít Thug Life, si musí uvědomovat, že: a) Se chystá zbohatnout. b) Může ho čekat vězení. c) Může kvůli tomu umřít.
2. Pro vůdce party: Jsi zodpovědný za veškeré finanční závazky členů party a je mezi vámi pouto v podobě světa, který sdílíte.
3. Podrazák v partě může nakonec ohrozit úplně vše, navíc je jako nemoc. Každá parta jí jednou může dostat - a to by se mělo podrazákům vrátit.
4. Vůdce party by si měl najít diplomata a hledat diplomatickou cestu k řešení sporů. V jednotě je síla.
5. Vykrádání aut ve vlastním sousedství je proti kodexu.
6. Střílení dětí je proti kodexu.
7. Nechat střílet děti je proti kodexu.
8. Žádné střílení ve školách.
9. Od chvíle, kdy si pustil Nicky Barnes hubu na špacír, netolerujeme podrazy, ať si ostatní dělají, co chtějí.
10. Práskače odsuzujeme a neakceptujeme.
11. Policjati se nezaklenou ničeho, co děláme. Musíme udržovat naše sousedství pod kontrolou a v bezpečí na celém jeho území.
12. Žádné střílení do těhotných žen, zabijíte tím i dítě. To je genocida!
13. Znat svuj cíl a dokázat rozlišit nepřítele.
14. Civilisté nejsou cíl a měli by být ušetřeni.
15. Ublíživání dětem je netolerovatelné.
16. Útočit na něčí domov s jeho rodinou se musí kontrolovat a stejně tak by tento postup měl být vymícen.
17. Nesmyslná brutalita a násilí musí skončit.
18. Starší nesmí být znemožňováni a zneužíváni.
19. Respektujte sestry. Respektujte bratry.
20. Važte si všech žen, které si váží sebe.
21. Rozbroje týkající se obchodu musí být kontrolovány a nesmí se jim bránit.
22. Žádné střílení na party.
23. Koncerty a party jsou neutrálním územím; žádné střílení!
24. Znat kodex; to platí pro všechny.
25. Dodržovat kodex a opravdu žít Thug Life.

## Příloha č. 2

### Dread-locks



## Příloha č. 3

### Whole-car



## Příloha č. 4

### § 257b

(1) Kdo poškodí cizí věc tím, že ji postříká, pomaluje či popíše barvou nebo jinou látkou, bude potrestán odnětím svobody až na jeden rok nebo peněžitým trestem.

(2) Odnětím svobody na šest měsíců až tři léta nebo peněžitým trestem bude pachatel potrestán, způsobí-li činem uvedeným v odstavci 1 značnou škodu nebo spáchá-li takový čin opětovně nebo spáchá-li takový čin jako člen organizované skupiny nebo spáchá-li takový čin na věci, která požívá ochrany podle zvláštních předpisů.

(3) Odnětím svobody na dvě léta až osm let bude pachatel potrestán, způsobí-li činem uvedeným v odstavci 1 škodu velkého rozsahu.

### K § 257b

Jde o kazuistickou skutkovou podstatu, sloužící k postihu tvůrců tzv. "grafitti", trestnost v základní skutkové podstatě není podmíněna výší způsobené škody. Praktický význam je mizivý, tento způsob normotvorby podrývá úctu k právnímu řádu a k trestnímu řádu i zbytky úcty k činnosti parlamentu.

## Příloha č. 5

### Úryvek textu ze skladby **Jděte mi z cesty od Marpo**

Nemáš inspiraci, nikdy mít nebudeš,  
všechny svoje nápady akorát ukradneš.  
Přepočítám si vás jako dolary,  
postavím do řady a pustím se do popravky proti mě jak úřady  
s drzostí a malou kapkou odvahy, rozbiju všechny hejtry jako flašku campari.  
vaše flow myslně připomíná maďary, sem Pentium IV zatímco ty seš Atari,  
ty neoslníš ani kdyby si byl ze zlata, myslíš že si Hard Core, si jenom atrapa!  
Zženštělej rádoby chlap jako transvestita, začnu bojovat proti šmejdum.  
Chci dělat kvalitní rap ne jenom sedět a čumět a čekat a mít zadarmo úspěch.  
Spousta mladejch MC's má hodně na spěch, tímhle tempem byste mohli chytnout úžeh, miliony  
distracků na moje méno, zalez a začni makat, ať chytneš moje tempo  
já sem Marpo, já nejsem jentak někdo, po původu si najednou každě leští ego.



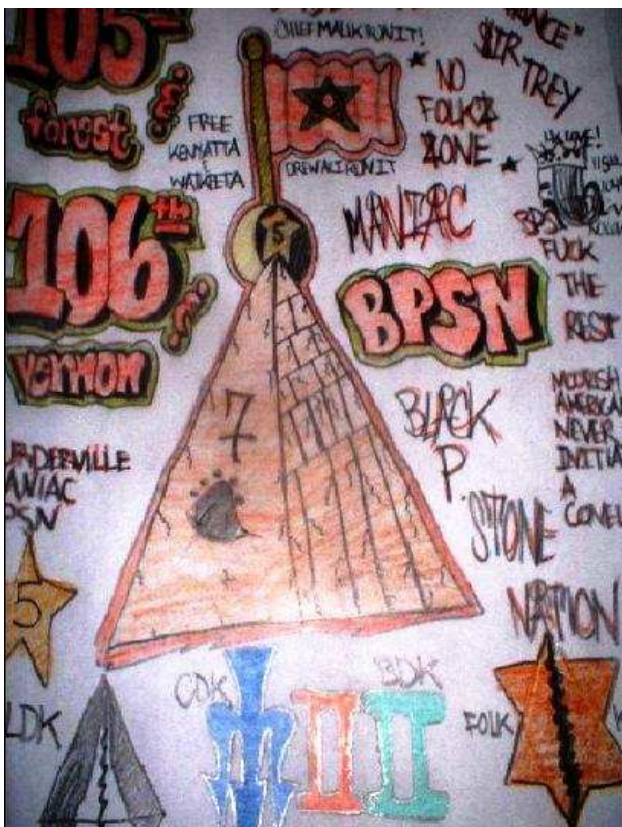
## Příloha č. 6

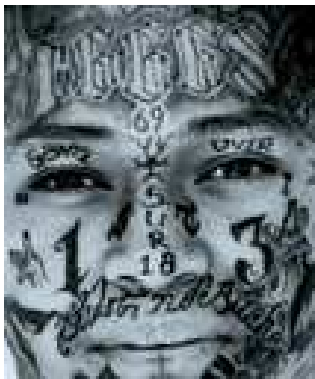
## Doo rag



## Příloha č. 7

## Znak gangu Almighty Black P. Stone Nation



**Příloha č. 8****Tetování gangu Mara Salvatrucha****Příloha č. 9****Afro****Jhery curl****Hi-top fade**

## Příloha č. 10

### Prvky break dance

#### Prvky pro začátečníky:

##### **BACKSPIN**

Taky vyžaduje kluzkou podlahu i oblečení. tričko(svetr...) si zastrčte do kalhot!

Sedněte si na zem, nohy natáhněte a dejte je od sebe(tak akorát). Levou ruku položte za sebe, ohněte ji, celý loket je na zemi, a opřete se o ni.

Natočte se na levý bok, pravou nohu ohněte dozadu a hned s ní švihněte dopředu. počkejte až vám začne zvedat levou nohu a tu pak zvedněte a skrčte je tak, že se kolena budou dotýkat hrudníku( nemusíte tak hodně, ale čím víc, tím líp), a v kolenech je ohněte kolem těch 90°, takže by nohy od kolene nahoru(když ležíte na zádech) měli směřovat nahoru. to by vás mělo převážít na záda, ale vy se potřebujete točit na lopatkách, takže se krčte, krčte...

##### **FOOTWORK**

Tohle je základ breaku. Tohle b-boys dělají když poprvé "Jdou na podlahu". taky se mu říká 6-step

Má 6 kroků:

Začínáte v pozici: předklonění, ruce na zemi a nohy od sebe (né moc)

Krok 1: Zvedněte pravou ruku a dejte na to místo levou nohu a nechte ji narovnanou

Krok 2: Pravá noha jde k levé, tu kolem ni ohnete

Krok 3: Levou nohu dejte vedle pravé, takže máte obě pokrčené, pravou ruku dejte taky na zem

Krok 4: Pravou nohu ohněte kolem levé, zvedněte levou ruku

Krok 5: Levou nohu dejte dozadu, pravá zůstává

Krok 6: Pravou nohu dejte vedle levé, obě ruce na zem a můžete jít zase ke kroku 1

Většinu triků budete začínat ze 6-stepu, takže si na něm dejte záležet

##### **FREEZ**

Freezy jsou docela jednoduché a jsou fakt cool

Začínáte na zemi, třeba můžete klečet. Musíte dát pravý triceps přímo k pravému boku a zapřít se o něj. Dejte pravou ruku na zem a přeneste na ni váhu, pomáhejte si levou rukou a zkuste zvednout pokrčené nohy, měli byste se převážít a hlavou se opřít o zem. Když vám to půjde, můžete zvednout levou ruku, natáhnout nohy atd.

## HANDSPIN

Neboli točení na ruce.

Pokud umíte freez, nemělo by vám to dělat problém! Budete se točit na ruce, takže musíte mít kluzkou podlahu a něco pod rukou(rukáv...)!

Začněte na zemi, pravý loket zapřete o bok (jako u freezu), levou ruku položte na zem, natáhněte jí dopředu a ohněte do úhlu 90° směrem k hlavě, nohy natáhněte a země se dotýkejte jen chodidly. Teď švihněte nohama doleva a odrazte se rukou (stejným směrem, ne nahoru!), měli byste se roztočit. krčením nohou udržujte rovnováhu, levou rukou se můžete ještě roztáčet. Až se budete točit rychle, levou ruku zvedněte a natáhněte před sebe nebo ji dejte za záda...

Tohle se vám bude hodit na windmill a jackhammer, takže to trénujte!

## HELICOPTER

Je to docela jednoduché. doporučuju kombinovat se 6-stepem.

Výchozí pozice:

dřepněte si, ruce položte pře sebe na zem, trochu od sebe.

Natáhněte pravou nohu za sebe začněte s ní otáčet kolem sebe, až dorazí k rukám, tak je zvedněte, potom ji levou nohou přeskočte, tohle opakujte a teď umíte helicopter, ani to nebolelo, co?

## KNEESPIN

Tedy točení na koleně.

Klekněte si.

Jednu nohu zvedněte pokrčenou před sebe rukama (švihem) se roztočte na opačnou stranu (podle zvednuté nohy)

## NIPPLE TWIST

točení na břicho.

Lehněte si na břicho. Pokrčte nohy v kolenech. v pase se prohněte - země se můžete dotýkat pouze břichem a hrudníkem. roztočte se rukama na kteroukoli stranu

## POMPO

Tohle jsem pochopil až z videa, ale můžete to zkusit.

Jedná se o další trik, který se kombinuje se 6-stepem.

Začínáte v 3. kroku 6-stepu.

Uděláte 4. krok 6-stepu.

Teď to hlavní: levou nohu, pořád ohlou do úhlu 90° otočíte chodidlem směrem nahoru vrátíte se do 4. kroku a pak do 3.

To stejné uděláte na druhou stranu a libovolně opakujte

## TOPROCK

Pokud jste začátečník, měli byste se ho naučit než začnete s něčím dalším. Toprock není technicky obtížný a umožňuje vytvořit si vlastní styl.

Tenhle Toprock je 4 krok, který je velmi jednoduchý. Začnete ve stoje s nohama u sebe.

Krok 1: Skočte dopředu na pravou nohu

Krok 2: Skočte zpátky na levou nohu

Krok 3: Teď vaše pravá noha půjde dozadu a doleva. Můžete se při tom otočit

Krok 4: Skočte zpátky na levou nohu a jste ve výchozí pozici - tím "skočte" myslím udělat krok s poskočením

## TORNADO

Zase jeden na kombinaci s footworkem. vypadá fakt dobře, pokud jich uděláte pár za sebou

1. začněte se všemi čtyřmi na zemi, zády směrem k podlaze, tak aby se nedotýkala podlahy
  2. levou ruku dejte přes sebe k pravé
  3. teď rychle švihněte oběma rukama na druhou stranu až na zem
  4. pokračujte v přetáčení vašeho těla takže švihněte nohama a skončte ve výchozí pozici
- čím víc švihnete nohama, tím to vypadá líp

## UPROCK

Je v podstatě předstíraný souboj, dělají se náznaky úderů a kopů (hlavně z capoiery) a to všechno na break beat.

## PRVKY PRO POKROČILÉ:

### 180 FLIP

Tenhle prvek je prakticky backflip s otočkou. než s ním začnete, musíte umět hodně dobře backflip.

Nejdřív si najděte pořádně velkou místnost, tak abyste se mohli pořádně rozběhnout

když dosáhnete maximální rychlosti, vyskočte do vzduchu. Při odrazu švihněte rukama nahoru. Jestli jste viděli salto dozadu s rozběhem, víte, co máte dělat.

Pomalou byste se měli dostat až k výšce 4 stop, v tu chvíli byste se měli začít točit.

Pokud se vám to podaří, měli byste dopadnout na levou nohu (praváci). Záleží na tom, na kterou stranu se budete točit. pokud se málo odrazíte, pomáhejte si rukama.

Na konci byste měli stát otočeni na opačnou stranu, než jste začali.

Tenhle trik můžete použít na začátku, abyste se dostali do footworku. když budete dobří, zkuste to 360

### AERIAL CARTWHEEL

Pokud nevíte co to je, dalo by se to popsat jako hvězda bez rukou.

Nejdříve musíte umět hvězdu, a navíc velmi rychle.

Dělá se takto:

Nejdříve zvednete levou ruku a nohu do vzduchu, potom dáte nohu na zem a ruku před nohu. odrazte pravou nohu do vzduchu. Pak položte pravou ruku na zem do linie s levou nohou a rukou. Odrazte i levou nohu do vzduchu a dejte ji nad sebe. když jde levá nahoru, pravá jde na druhé straně dolů. Čím více máte nohy od sebe, tím to jde rychleji. Když přistane i vaše levá noha, měli byste být v úplně opačné pozici než jste začínali.

Učte se to dokud vám to opravdu nepůjde (i dopad). Abyste udělali aerial, musí být hvězda velmi rychlá, pevná a ne moc široká. na konci se snažte vykopnout nohama nahoru.

Samotný aerial cartwheel dělejte nejdříve s rozběhem (kvůli rychlosti), pak ho můžete zkusit i z místa. po krátkém rozběhu když jdete na levou nohu švihněte hned pravou a oběma nad sebou. Tajemství aerialu je být narovnaný a pamatovat si, že skok je nahoru, ne do předu.

## BACKFLIP

Nebo-li salto dozadu.

Předpokládám, že umíte přemet dozadu. jestli ne, začněte raději s ním.

dem na to:

Stůjte narovnaní, s rukama nad hlavou. Švihněte rukama dolů a dozadu, trochu se ohněte a pokrčte nohy, jako byste si chtěli sednout. Švihněte rukama nahoru a odrazte se, čím víc, tím líp (resp. čím míň, tím víc vás to může bolet), tím nabere výšku. Pak se snažte 'kopnout koleno do obličeje', tj. švihnout s nimi co nejvýše. tím se začnete otáčet.

Až uvidíte podlahu, natáhněte nohy a dopadněte na ně

## L-KICK

Tenhle trik pochází z capoeiry, kde je znám jako Au Batiko.

Není to jednoduché, takže cvičte, cvičte a ještě jednou cvičte

1. postavte se a dejte ruce nad hlavu
2. švihněte s nimi na zem a udělejte stojku na 1 ruce
3. nohy roztáhněte do úhlu 90° aby vypadaly jako L
4. vydržte pár vteřin (a nemusí to být zrovna 2)

## WINDMILL

Vrtulec atd. považuju ho za základ pro „top“ breakdance a vlastně první power move, který by se měl začínající b-boy naučit (holky prominou) a mnozí tvrdí, že ten nejlepší. Rozhodně nepočítejte, že se ho za den, dva naučíte. Když uděláte po dvou týdnech pár pomalých otoček, budete fakt dobří. Úplné zvládnutí potrvá i pár měsíců, ale takový je break dance.

Dost bylo povídání, de se na věc:

Tenhle popis bude pro praváky (doufám), leváci zamění všechny směry (doprava=>doleva atd.). budeme se točit ve směru hod. ručiček – doprava.

Začněte na zemi, zapřete si pravý loket do boku jako při freez, nohy nechejte natažené na zemi, levou ruku natáhněte před sebe, potom ji ohněte o 90° směrem k hlavě.

Teď zvedněte pravou nohu, pořád narovnanou (jak to bude, vlastně ty nohy vůbec nekrčte).

Začínáme se točit:

Nejdříve pomalu, později budete zrychlovat. Takže se roztočíte levou rukou, současně začínáte zvedat levou nohou, výš než pravou. To by vás mělo přetáčet na pravou stranu, tomu musíte pomoci a přetočit se přes rameno na záda. při přetáčení švihněte pravou nohou pod levou. Pravou ruku držte pořád ve výchozí pozici, teď švihněte levou nohou pod pravou, to by vás mělo dále přetáčet. Až budete na boku, musíte se dostat na pravou ruku, pomáhejte si při tom levou. pak už jste ve výchozí pozici a opakuje postup.

## Příloha č. 11

### Typické lockingové oblečení



## Příloha č. 12



## Příloha č. 13

### Některé slangové výrazy

Lean back [*Lýn bek*] - Styl jízdy v autě, zapadlý v sedadle, jedna ruka na volantu, většinou ta pravá + styl tance

Lo-Lo = LowLow [*LouLou*] – Lowrider, druh auta

Loc [*Louk*] - Místní obyvatel + cvok /ze španělského Loco/

Louies [*Lúís*] - oblečení od Louise Vittona

Lowriders [*Lourájdrs*] - Lowrider = auto se speciálně upravenou hydraulikou. U nás se jí říká Jump-kára

Lye [*Láj*] - Marihuana

Key [*Ký*] - Kilo - používá se v kontextu s kokainem

Khakis [*Kakís*] - Oblečení v barvě khaki



Kicks [*Kicks*] - Boty

Knuckle up [*Nakl ap*] - Pěsti nahoru - připravit se na rvačku

KoolAid [*Kůlejd*] - Vitacit

Jack [*Džek*] - Nic + okrást někoho + prachy

Jam [*Džem*] - Hudební hit + slam dunk/basketball/ + zablokování náboje v komoře pistole

Joint [*Džoit*] - Marihuanová cigareta - no prostě Joint

Juice [*Džus*] - Hydraulika v autě + Crack + respekt

Sell out [*Selaut*] - Zaprodání se za účelem výtěžku

Shorty [*Šórdy*] - Prcek + kámoš/ka + holka

Shotty [*Šády*] - Brokovnice

Shout out [*Šadaut*] - dát někomu kredit - za spolupráci na čemkoliv + může vyjadřovat krátký vzkaz

Skank [*Skenk*] - Skandální žena + špína/jako žena/

Skill [*Skil*] - Dovednost

Slug [*Slag*] - Kulka

Snatch [*Sneč*] - Krást

Spittin' [*Spitm*] - Rapovat + střílet + balit holku

Spliff [*Splif*] - jamajsky - joint

Strapped [*Strept*] - Ozbrojen

Stunna [*Stana*] - Někdo kdo má to nejnovější ať už oblečení, elektroniku, auta

Sucka [*Saka*] - Hlupák

SWAT [*Svot*] - Speciální úderná jednotka URNA

Reefer [*Rýfr*] - Marihuana

Remy Martin [*Remy Márten*] - Druh koňaku

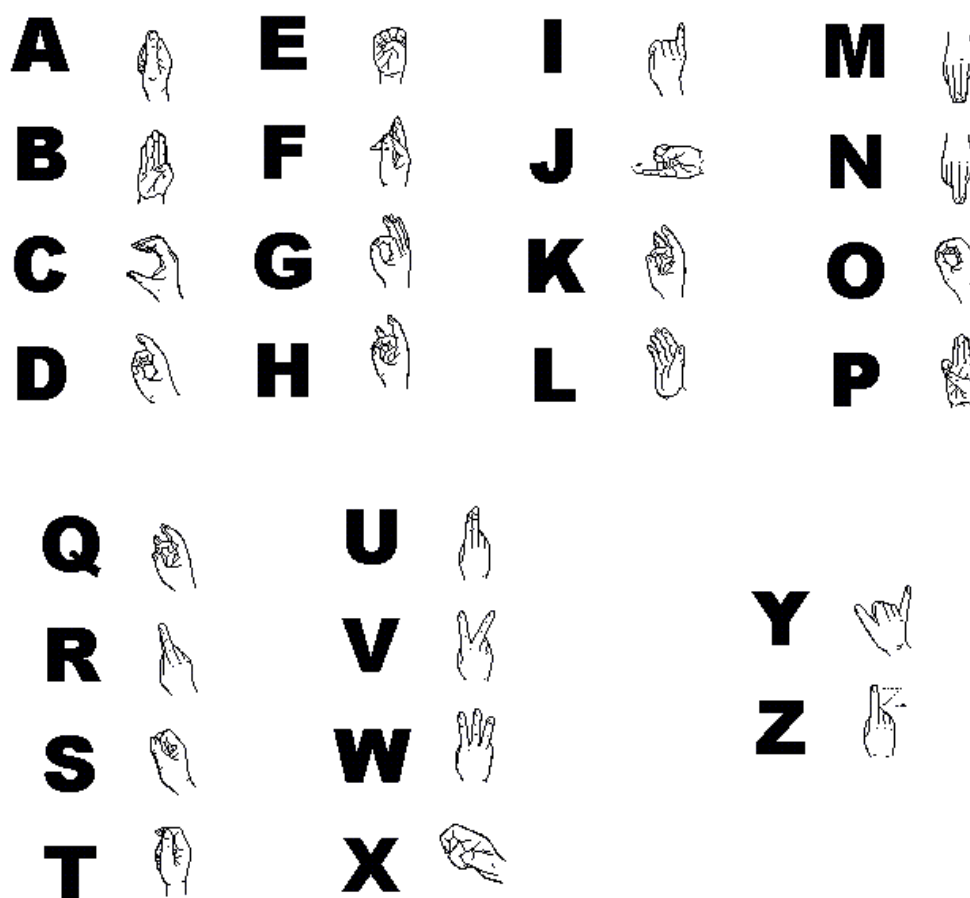
Represent [*Riprezent*] - No prostě stát si za svým ... reprezentovat

Ride [*Ride*] - Auto

RIP [*Ár aj pí*] - zkratka pro Rest In Piece - odpočívej v pokoji

#### Příloha č. 14

#### Abecední znaky



**Příloha č. 15****Znakování****Victory – vítězství****West coast – západní pobřeží****Síla****Číslo 1****Jdi někam, táhni****East - východ**

**Gang Bloods**



**Gang Crips**

