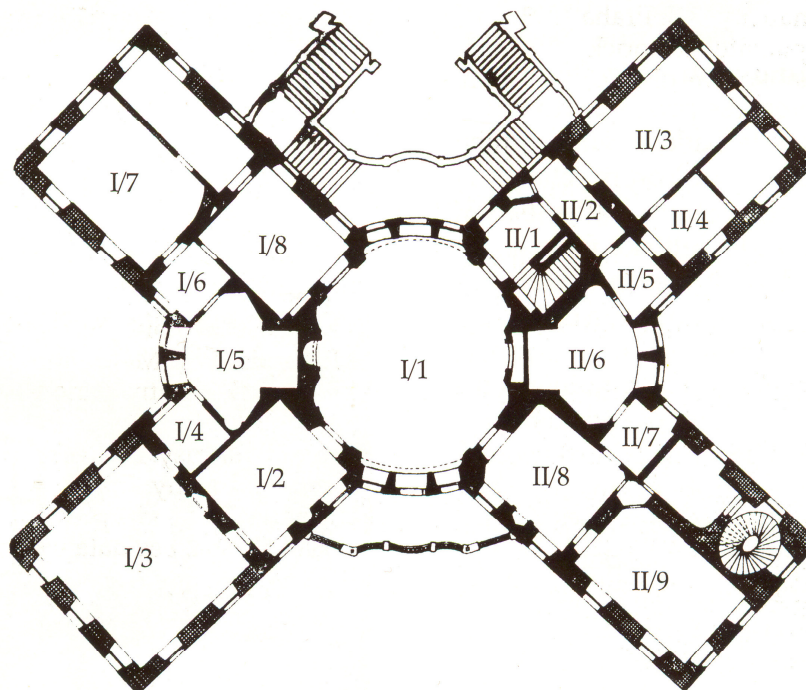


PŘÍZEMÍ HLAVNÍ BUDOVY ZÁMKU



PRVNÍ PATRO HLAVNÍ BUDOVY ZÁMKU

Obr.1: Půdorys přízemí a prvního patra hlavní budovy zámku, II/9 – Velký čínský salonek, Brožovský, M., Veltrusy



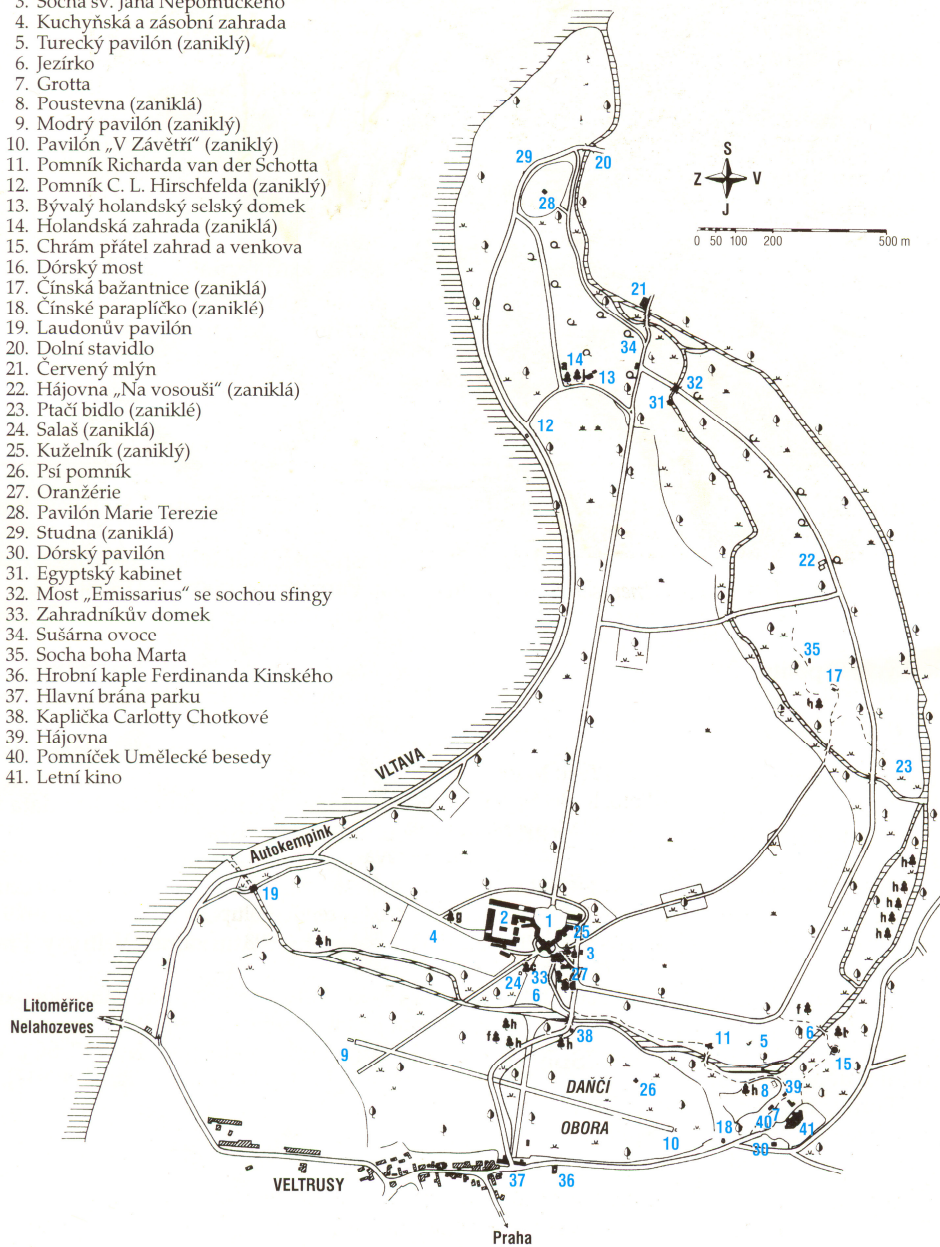
Obr.2: Letecký snímek SZ Veltrusy, Foto: autor neznámý



Obr.3: SZ Veltrusy, pohled z čestného dvora, Foto: autor neznámý

VELTRUSY – ZÁMECKÝ PARK

1. Zámek
2. Hospodářský dvůr
3. Socha sv. Jana Nepomuckého
4. Kuchyňská a zásobní zahrada
5. Turecký pavilón (zaniklý)
6. Jezírko
7. Grotta
8. Poustevna (zaniklá)
9. Modrý pavilón (zaniklý)
10. Pavilón „V Závětrí“ (zaniklý)
11. Pomník Richarda van der Schotta
12. Pomník C. L. Hirschfelda (zaniklý)
13. Bývalý holandský selský domek
14. Holandská zahrada (zaniklá)
15. Chrám přátel zahrad a venkova
16. Dórský most
17. Čínská bažantnice (zaniklá)
18. Čínské paraplíčko (zaniklé)
19. Laudonův pavilón
20. Dolní stavidlo
21. Červený mlýn
22. Hájovna „Na vosouši“ (zaniklá)
23. Ptačí bidlo (zaniklé)
24. Salaš (zaniklá)
25. Kuželník (zaniklý)
26. Psí pomník
27. Oranžerie
28. Pavilón Marie Terezie
29. Studna (zaniklá)
30. Dórský pavilón
31. Egyptský kabinet
32. Most „Emissarius“ se sochou sfingy
33. Zahradníkův domek
34. Sušárna ovoce
35. Socha boha Marta
36. Hrobní kaple Ferdinanda Kinského
37. Hlavní brána parku
38. Kaplička Carlotty Chotkové
39. Hájovna
40. Pomníček Umělecké besedy
41. Letní kino



Obr.4: Plán zámeckého areálu Veltrusy, Brožovský, M., Veltrusy



Obr.5: Panel 13A – tapetové dveře, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, stav po restaurování, Foto: Andrea Havlíčková



Obr.6: Panel 15 – supraporta, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
stav po restaurování, Foto: Tereza Nedbalová, Michaela Kudová



Obr.7: Panel 3 – suprafenestra, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, stav po restaurování, Foto: Andrea Havlíčková



Obr.8: Panel 5 – suprafenestra, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, stav po restaurování, Foto: Jitka Lustyková



Obr.9: Panel 3, detail rozdílu zpracování stínů, stav před sejmutí přemalby, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Veronika Kellerová



Obr.10: Panel 3, detail rozdílu zpracování stínů, stav po sejmutí přemalby, Velký čínský salonek, zámek Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr.11: Detaily původní barevnosti pozadí, zleva P3, P13A,
Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr.12: P13A , detail zákalu barevné vrstvy, Velký čínský salonek,
SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr.13: P15, detail změny barevnosti plátna vlivem vlhka migrujícího barviva, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Tereza Nedbalová



Obr.14: P13A, detail poškození – poškozená barevná vrstva, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr.15: P13A, detail šelakové vrstvy v pozadí malé papírové aplikace, po sejmutí přemalby, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr.16: P15, detail podkresby uhlím pod malou papírovou aplikací, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Michaela Kudová, Tereza Nedbalová



Obr.17: P5, detail malby rámce později přelepeného papírovou aplikací, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Jitka Lustyková



Obr.18: P15, detail iluzivního rámce malovaného přes papírovou aplikaci, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Tereza Nedbalová



Obr. 19: P13A, iluzivní dřevěná kartuše, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 20: P15, iluzivní dřevěná kartuše, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 21: P13A, detaily rukopisu na iluzivních dřevěných kartuších, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 22: P15, detaily rukopisu na iluzivních dřevěných kartuších, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 23: P13A, detail kresby květu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 24: P15, detail kresby květu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 25: P13A, detail květu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 26: P15, detail květu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 27: P15 – detail květu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 28: P13A, detail ptáčků, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 29: P15, detail ptáčků, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 30: P15, detail ptáčků, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 31: P15, přemalované a odstřižené detaily na papírové aplikaci, srov. s obr. 19 a 20, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Tereza Nedbalová



Obr. 32: P15, malá papírová aplikace, detail iluzivního dřevěného rámu původně přemalovaného, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Tereza Nedbalová



Obr. 33: P13A, pozorování přemaléb v UV luminiscenci, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 34: P13A, snímek pořízený infračervenou kamerou, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Martin Martan, ak. mal. rest.



Obr. 35: P13A, snímek pořízený infračervenou kamerou, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Martin Martan, ak. mal. rest.



Obr. 36: Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, pohled na stěnu s dveřmi před restaurováním tapet, Foto: PhDr. Eva Hájková



Obr. 37: Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, pohled na severovýchodní stěnu před restaurováním tapet, Foto: Kateřina Opatová



Obr. 38: Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, pohled na jihovýchodní stěnu před restaurováním tapet, Foto: Kateřina Opatová



Obr. 39: P15, zátiší, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Tereza Nedbalová



Obr. 40: Zkušební panel pro technologickou kopii části restaurované malby tapetových dveří, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 41: Napnuté a naklížené plátno, příprava panelu pro technologickou kopii části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 42: Plátno opatřené emulzním podkladem, příprava panelu pro technologickou kopii části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 43: Napnutý arch papíru, příprava papírové aplikace panelu pro technologickou kopii části restaurované malby tapetových dveří Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 44: Arch papíru opatřený podkladovou barvou, příprava papírové aplikace panelu pro technologickou kopii části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 45: Přenesená kresba pomocí pauzy, průběžný stav technologické kopie části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 46: Podkresba tuší, průběžný stav technologické kopie části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 47: Papírová aplikace po kolorování, průběžný stav technologické kopie části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 48: Lotos s kachny, dílo malba na hedvábí, Čína 13.–14. stol., Auboyer, J., Goepper, R., Umění světa - Umění dálného východu, Praha 1972, obr. 63, s. 110, analogické dílo



Obr. 49: Láhev s dekorací „Famille rose“ Čína 1723–1735, Auboyer, J., Goepper, R., Umění světa - Umění dálného východu, Praha 1972, obr. 77, s. 120, analogické dílo



Obr. 50: Li Song, Čína, studijní materiál Venduly Āopkové, analogické dílo



Obr. 51: Bian Jingzhao, detail, studijní materiál Venduly Āopkové, analogické dílo



Obr. 52: Podkresba uhlem na podklad na textilní podložce, průběžný stav technologické kopie části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 53: Papírová aplikace nalepená na podkladu na plátěné podložce, průběžný stav technologické kopie části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 54: Po namalování pozadí, průběžný stav technologické kopie části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 55: Po namalování iluzivního dřevěného rámce, průběžný stav technologické kopie části restaurované malby tapetových dveří, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 56: Po dodělání stínů a doplnění detailů přesahujícího z papírové aplikace na malbu na textilní podložce, průběžný stav technologické kopie části restaurované malby tapetových dveří na mobilním panelu, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 57: Technologická kopie části malby tapetových dveří na mobilním panelu po dokončení úpravy povrchu šelakem, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 58: Technologická kopie části malby tapetových dveří na mobilním panelu po dokončení, detail malby a povrchů, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 59: Technologická kopie části malby tapetových dveří na mobilním panelu po dokončení, detail malby a povrchů, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 60: Technologická kopie části malby tapetových dveří na mobilním panelu po dokončení, detail malby a povrchů, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 61: Technologická kopie části malby tapetových dveří na mobilním panelu po dokončení, detail malby a povrchů, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 62: Technologická kopie části malby tapetových dveří na mobilním panelu po dokončení, detail malby a povrchů, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: Andrea Havlíčková



Obr. 63: P15, Malá papírová aplikace překrývá velkou, detail papíru po sejmutí malé aplikace, Velký čínský salonek, SZ Veltrusy,
Foto: Tereza Nedbalová



Obr. 64: Malý čínský salonek, SZ Veltrusy, Foto: NPÚ – ÚOP středních Čech v Praze



Obr. 65: Textilní tapety, hedvábný taft chiné s melírovaným dekorem květů, broskví a ptáků, ložnice s alkovnou, SZ Veltrusy, Foto: PhDr. Eva Hájková



Obr. 66: Detail, hedvábný taft s melírovaným dekorem květů, broskví a ptáků, ložnice s alkovnou, SZ Veltrusy, Foto: PhDr. Eva Lukášová



Obr. 67: Detail hedvábná látka zdobena malbou s dekorem nekonečného stromu života, Malý kabinet, SZ Veltrusy, Foto: PhDr. Eva Lukášová



Obr. 68: Textilní tapety, Malý kabinet, SZ Veltrusy, Foto: PhDr. Eva Hájková



Obr. 69: Textilní tapety, Druhá zrcadlově orientovaná ložnice s alkovnou a kartušemi s aliančním znakem, SZ Veltrusy, Foto: PhDr. Eva Hájková



Obr. 70: Detail hedvábné tapety s malovanými rostlinnými dekory a stuhami s mašlemi evokující motiv krajky, Druhá zrcadlově orientovaná ložnice s alkovnou a kartušemi s aliančním znakem, SZ Veltrusy, Foto: PhDr. Eva Lukášová



Obr. 71: Detail textilní tapety, hedvábný Damašek s rozměrným dekorem květů, listů a granátových jablek, Velká reprezentační ložnice, SZ Veltrusy, Foto: Ladislav Bezděk, Gabriela Čapková